



nº 20. Zenb.

Mayo
2016
Maiatza

GIZATIAK

Erromo-Areetako Emakumeen
Elkarte Sozio-kulturala

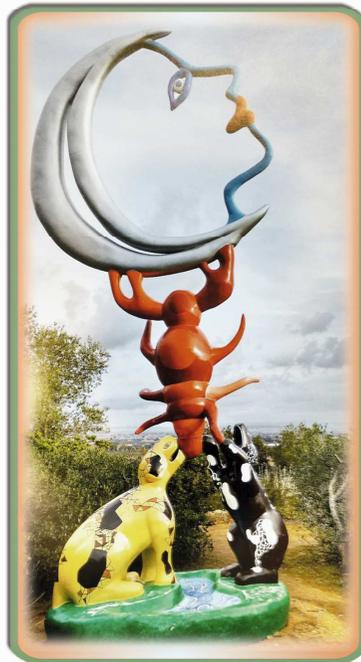
Asociación Sociocultural de
Mujeres de Romo-Las Arenas



Gracias
Niki de Saint Phalle

Sumario / Laburpena

- 3 **Editorial / Editorial**
- 4 / 5 **Emakumeen botoa Espainian. Clara Campoamor**
El voto femenino en España. Clara Campoamor
- 6 / 7 **Borondatezko lana / Voluntariado**
- 8 / 9 **Zamaketariak eta zirgariak bilboko itsasadarrean**
Cargueras y sirgueras en la ría de Bilbao
- 10 / 11 **Bolueko hezegunea / El humedal de Bolue**
- 12 / 13 **Ekitaldiak / Eventos**
- 14 / 15 **Bidaiak / Viajes**
- 16 / 17 **Gure iradokizunak / Nuestras sugerencias**
- 18 / 19 **Bi emakume eskultore - Bi estilos**
Dos escultoras - dos estilos



Niki de Saint Phalle

GOGORATUZ A DELFI / RECUERDO A DELFI

Este número de la Revista está dedicado a la memoria de nuestra compañera y socia de Honor, **Delfi**. Ha sido una maestra llena de sabiduría. Su dedicación y compromiso es un ejemplo para todas nosotras.

Argitaratzailea / Edita : **Gizatiar**

Erredakzio taldea / Equipo de redacción : **Ana Ramos, Begoña Fernández, Marisa Pedrero, Maite Martín, Ana Venegas, Manuela Caballero**

Diseinua / Diseño : **Gizatiar**

Maketazioa / Maquetación : **Luis María Gutierrez**

Euskera : **Servicio de Traducción del Ayuntamiento de Getxo**

Argazkigintzak / Fotografías : **Archivo de Gizatiar , Luis María Gutierrez**

Inprimatzailea / Imprime : **Cianoplan**

EDITORIALA

¡Ze azkar doan denbora!

Duela hilabete batzuk ikasturteari hasiera eman genion. Bazkide berri asko zeuden, ikastaroen aurrean espektatiba onak genituen, eta irakasleak ilusio handiarekin zeuden; bide batez, beraien dedikazioa eta lan ona eskertu behar ditugu.

Irteera asko egin ditugu museoetara, bidaiek Hendaia eta Iruñera, eta boluntarioen bidaia Tolosara eta abar. Hitzaldi aberasgarriak, urtebetetze jaiak, inauteriak, sevillanak, merkatu solidarioa eta abar. Eta jarduerak amaitzeko mailetak prestatu ditugu Valentziara edo Italiara bidaian joateko.

Hemen geratzen garenek tailerren erakusketa prestatuko dugu, 2015/2016 ikasturteari amaiera emateko.

Mila esker, neskak.

EDITORIAL

¡Como pasa el tiempo!

Hace unos meses dábamos comienzo al inicio del curso. Había muchas socias nuevas, buenas expectativas ante los cursos, y la gran ilusión de los profesores, a los que les damos las gracias por su dedicación y su buen hacer.

Hemos dejado atrás salidas a museos, viajes a Hendaya, Pamplona y el viaje de voluntarias a Tolosa etc. Conferencias enriquecedoras, fiestas de cumpleaños, carnavales, sevillanas, rastrillo etc. Y terminamos las actividades preparando las maletas para marcharnos de viaje a Valencia o Italia.

Las que nos quedamos aquí, iremos preparando la exhibición de talleres para poner el broche final al curso 2015/2016.

Gracias chicas.



JUNTA DIRECTIVA

De izda. a drcha. Arriba: Karmele Urkijo (Comisión de Salud); Manuela Caballero (Vicesecretaria); Marga Tarazaga (Secretaria); Pilar del Hoyo (Comisión de Cultura); Ana Venegas (Tesorera); Nati Rodríguez (Vicetesorera) ; Mari Carmen Gómez (Comisión Ayuda Solidaria); Irene Garía (Comisión de Atención a la Socia)

Abajo: Olga Bolívar (Vicepresidenta); Carmen Gaztañaga (Presidenta); Marisa Pedrero (Vocal Instituciones)



Emulando a Amelia Valcárcel, "el siglo XX ha sido llamado, y con razón bastante, el siglo de las mujeres, pues por primera vez se recogen en él los frutos de la larga marcha feminista hacia la libertad y los derechos; un caminar que comenzó hace más de trescientos años, años de vindicación y conquista, que han cambiado de forma asombrosa valores, modos, modales, leyes y costumbres".

Este 2016 se cumplen los ochenta y cinco años de la obtención de la ciudadanía política de las mujeres en nuestro país. La protagonista indiscutible de esta victoria fue una diputada demócrata, feminista y pacifista: Clara Campoamor.

Clara Campoamor Rodríguez nace en Madrid un 12 de febrero de 1888 en el popular barrio de Maravillas, conocido actualmente como Malasaña. Su padre, Manuel Campoamor, era empleado en un periódico madrileño. Su madre, Pilar Rodríguez trabaja de modista y su abuela, que vivía con ellos desde que se quedó viuda, como portera.

La situación económica de la familia, en sí ya precaria, se agrava cuando muere el padre. Con trece años Clara tiene que abandonar sus estudios y ponerse a trabajar, primero con su madre en tareas de modista, luego dependienta de mercería. Sola va estudiando, aprendiendo, formándose, hasta que en 1909 decide presentarse a unas oposiciones del cuerpo de Correos y Telégrafos, convirtiéndose en funcionaria. Su primer destino, Zaragoza, y a los pocos meses, San Sebastián, ciudad a la que quedaría vinculada para toda la vida.

En 1914 oposita nuevamente y obtiene plaza en Madrid, con el número uno de su promoción, de maestra de personas adultas. Al no tener el bachillerato solo puede enseñar taquigrafía y mecanografía.

Allí conoció la realidad de muchas mujeres, sus sufrimientos, la dureza de su vida, sus esperanzas de conseguir una existencia mejor, y comprobó que con su experiencia y conocimientos, aunque limitados, podía ayudar a mejorar la vida de otras mujeres.

A su trabajo como educadora, añade el de secretaria en varios periódicos, entre ellos, La Tribuna, donde conoce a gente del mundo de la política y empieza a intuir que este puede ser su sitio. En 1916 ingresa en el Ateneo de Madrid ("me deslumbró desde el primer día que lo pisé"), momento crucial en su vida, por el amplio abanico de posibilidades que se le van presentando, y entra en contacto con el incipiente movimiento feminista de España, participando en múltiples agrupaciones donde ya se planteaba claramente la demanda del sufragio femenino. Es entonces cuando Clara da un fuerte giro a su vida, sabe que para entrar en la vida pública es indispensable una preparación intelectual.

Con 33 años decide iniciar los estudios de Bachillerato y en poco menos de cuatro años obtiene el título y se licencia en Derecho, solicitando su ingreso en el Colegio de Abogados de Madrid y en la Academia de Jurisprudencia. Fue un tiempo de una actividad extenuante en la que comienza a manifestar su preocupación por los derechos de las mujeres. Compaginó estudios, trabajos, conferencias, colaboraciones con diferentes organizaciones de mujeres, entre ellas, la Sociedad Española de Abolicionismo (que pretendían acabar con la prostitución), la Asociación Nacional de Mujeres Españolas y la Juventud Universitaria Femenina. Clara es ya una destacada figura del feminismo español. Es la primera mujer en hablar en las Cortes Españolas y también la primera en hacerlo en el Tribunal Supremo.

En estos años de intensa lucha, Clara confiesa que su compromiso social fue anterior al político, y aunque mantuvo contacto con diferentes partidos, su militancia llegaría mucho más tarde. Fue con la dictadura militar de Primo de Rivera, apoyada por el Rey, cuando se va fraguando su ideal republicano. Manifestó su rechazo a cualquier vinculación con la monarquía y la dictadura. Ante la inminente caída de esta, en 1929, da sus primeros pasos en política, afiliándose junto con Matilde Huici a Acción Republicana, liderada por Manuel Azaña.

Su gran oportunidad llega el 14 de abril de 1931 con la proclamación de la II República. Una reforma de la ley electoral permite a las mujeres ser elegidas pero no electoras.

Ante la inminente caída de esta, en 1929, da sus primeros pasos en política, afiliándose junto con Matilde Huici a Acción Republicana, liderada por Manuel Azaña.

Su gran oportunidad llega el 14 de abril de 1931 con la proclamación de la II República. Una reforma de la ley electoral permite a las mujeres ser elegidas pero no electoras. Se convocan elecciones, pero Acción Republicana, que conoce las reivindicaciones feministas de Clara, no quiere que encabece las listas por temor a que no resulte elegida. Abandona y se integra en el Partido Republicano Radical y resulta elegida diputada por Madrid junto a Margarita Nelken y Victoria Kent, las primeras mujeres que obtienen un escaño en el Parlamento Republicano.

El 1 de septiembre de 1931 es la primera mujer en dar un discurso en el Parlamento. Sus palabras fueron acogidas con pitos y aplausos. Esa fue la música de fondo que habría de acompañar cada una de sus intervenciones a lo largo de los intensos debates que aún estaban por llegar.

Forma parte de la comisión encargada de redactar el proyecto de la Nueva Constitución, dispuesta a conseguir el sufragio femenino. Comienzan los debates y algunos diputados, incluidas las izquierdas y su propio partido, la atacan con bromas soeces e indecorosas ("histéricas", "volubles", "versátiles", controladas por sus confesores...).

Es el 1 de octubre de 1931. El debate continua y se procede a votar el artículo 34, que decía: "Los ciudadanos de uno y otro sexo, mayores de veintitún años, tendrán los mismos derechos electorales, conforme determinen las leyes". Los derechos políticos de las españolas están, por fin, al alcance de la mano. Dos mujeres para un Parlamento de 465 diputados. La Cámara bulle. Clara es el centro de todas las miradas. Sabe que tiene apoyos, pero también fuertes opositores que no esperaba, miembros de su propio partido y la propia Victoria Kent, quien sacrificando sus convicciones a la disciplina de partido pide el aplazamiento del derecho al voto de la mujer "creo que no es el momento de otorgar el voto a la mujer española". La estrategia es ya conocida: el partido propone a Victoria para que sea una mujer quien se oponga a los avances feministas. "¡Sólo son dos y no están de acuerdo!", reían los diputados. Clara tiene que defender el sufragio ante una Cámara que interrumpe, abuchea y aplaude de manera esporádica. "Yo ruego a la Cámara que me escuche en silencio; no es con agresiones y no es con ironías como vais a vencer mi fortaleza; la única cosa que yo tengo aquí ante vosotros que merezca la consideración y acaso la emulación es defender un derecho a que me obliga mi naturaleza, mi tesón y mi firmeza".

Las réplicas de Clara fueron brillantes. Finalmente el artículo es aprobado. Ha conseguido la mayoría que necesitaba con el apoyo del Partido Socialista Obrero Español y algunos partidos republicanos (161 votos a favor y 121 en contra).

Esta victoria le costó primero su carrera política y un solitario exilio después. Nunca se arrepintió.

Llega el año 1936 y con él el alzamiento fascista y la dictadura de Franco. Clara ve su vida amenazada y tiene que abandonar el país hacia el exilio. Primero París, luego Buenos Aires, y finalmente Lausana, donde tras años de tristeza y nostalgia, fallece el 30 de abril de 1972 a los 84 años de edad. Dejó escrito que sus restos fueran incinerados en el cementerio de Polloe, en San Sebastián, ciudad que amó y donde se hallaba al instaurarse la II República. No sabíamos nada de ella, la dictadura de Franco se empeñó en borrar sus huellas. Nos había sido ocultada por completo, pero gracias al trabajo de las organizaciones y mujeres feministas se está reivindicando y visibilizando la vida de esta brillante mujer.

Bibliografía:

Valcárcel, Amelia. *El voto femenino en España. La Constitución del 31 y Clara Campoamor.*

Fagoaga, Concha. Saavedra, Paloma. *Clara Campoamor, la sufragista española.* Instituto de la mujer 2007
Lafuente, Isalías. *La Mujer Olvidada. Clara Campoamor y su lucha por el voto femenino.* Temas de Hoy, 2006
Campoamor, Clara. *El voto femenino y yo. Mi pecado mortal.* horas y HORAS, 2010

Para profundizar en la vida de Clara Campoamor, podéis acceder en el siguiente enlace al documental realizado por Televisión Española:

<http://rtve.esalacarta/videos/mujeres-en-la-historia/mujeres-historia-clara-campoamor/713371/>

Begoña Fernández Aguirre
Voluntaria de Gizatiar





MUJERES VOLUNTARIAS EN GIZATIAR

La definición de persona voluntaria es sencilla: persona que se presta voluntariamente a realizar un acto. Sin embargo, ser voluntaria en **GIZATIAR** es mucho más.

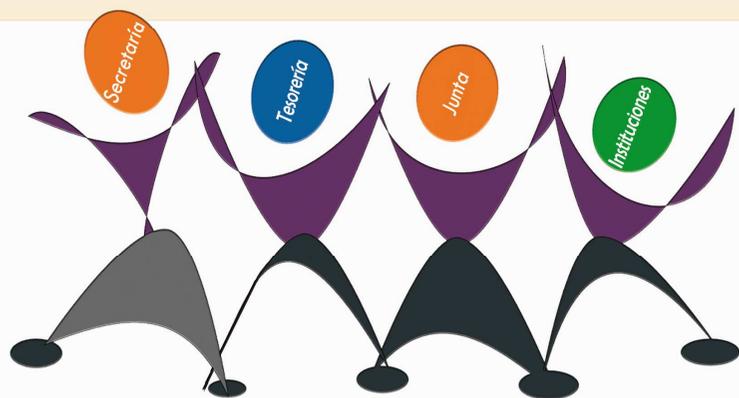
Este proyecto nace hace veinte años de la mano de un grupo de once mujeres de nuestro barrio, quines lideradas por Carmen Feli Pereda, mujer comprometida e involucrada en temas sociales y de igualdad, pusieron en marcha **GIZATIAR** con mucha ilusión y ganas de trabajar. Acompañadas por la asesoría de Emakunde y Bolunta.

Las prioridades, objetivos y necesidades de **GIZATIAR** (que significa humana, solidaria) han ido evolucionando con el tiempo, aunque no su estructura. El pilar fundamental está en la Escuela de Voluntariado. En ella estamos implicadas cincuenta y cuatro mujeres que, repartidas en cinco comisiones (Ayuda Solidaria, Cultura, Salud, Atención a la Socia e Instituciones), dinamizamos la Asociación. Trabajamos por la participación social y política de las mujeres, formándonos y capacitándonos para luchar contra la violencia sexista y lograr una sociedad igualitaria.

Participar en una asociación de mujeres es una experiencia que nos marca. Iniciamos un proceso de cambio, sobre todo con nosotras mismas, y nos vamos dando cuenta de que podemos mejorar nuestra vida y por ende la de otras mujeres. Este camino incrementa nuestra autonomía y autoestima y nos lleva al empoderamiento personal y colectivo, proceso a través del cual nos reconocemos y nos reconocen. Tenemos confianza y seguridad en nosotras mismas, conocemos nuestros derechos, tomamos decisiones, nos hacemos visibles y protagonistas de nuestras vidas. Participar en una asociación no nos deja impasibles. Cuando una mujer cambia, cambia su entorno y cambia la sociedad.

Siempre agradeceremos el trabajo y la generosidad de las mujeres que nos han precedido y que han hecho posible que **GIZATIAR** siga adelante.

Finalmente, queremos animar a todas las mujeres de **GIZATIAR** a sumarse a este equipo, participando de esta experiencia, aprendiendo, disfrutando, mejorando sus vidas y comenzando una fantástica andadura. Todas tenemos muchas cosas que aportar en la transformación de nuestro barrio y nuestra sociedad.



Cultura



Instituciones



Atención a la Socia



Salud



Ayuda Solidaria





La Ría de Bilbao contaba a finales del siglo XIX con 14 kilómetros hábiles de muelles y diques desde el Abra en su desembocadura hasta el Arenal bilbaíno. A lo largo de esta estrecha franja de tierra se agolpaban las actividades portuarias, entre las que se incluían la carga y descarga de buques, trasbordo de las mercancías de éstos a las gabarras y, también, el arrastre de estas últimas hasta los puntos de descarga en las inmediaciones de los almacenes comerciales. Es ineludible asociar la figura de las cargueras y de las sirgueras a estas actividades. Ambos colectivos femeninos constituían un devastador ejemplo del penoso trabajo realizado por estas mujeres, más cercano al de bestias de carga que a los principios de equidad laboral que se estaban abriendo paso por toda la sociedad finisecular.

Tanto cargueras como sirgueras constituían dos elementos básicos del engranaje portuario de Bilbao. Desde el punto de vista económico, realizaban labores que serían más costosas para las casas consignatarias si tuviesen que ser realizadas por los hombres o por animales de tiro. El desamparo sindical en el que trabajaban estas mujeres no hacía más que ahondar más, aún si cabe, sus duras condiciones de trabajo llegando a extremos hoy en día inimaginables y sin comparación posible con las actividades reglamentadas de sus compañeros varones a través de las sociedades de cargadores y trabajadores de los muelles de Bilbao.

La actividad portuaria de Bilbao estuvo durante mucho tiempo ligada a la importación de dos productos: el bacalao y el carbón. Las cargueras, mujeres de todas las edades, soportaban enormes pesos sobre sus cabezas, colocando los grandes cestos sobre una base denominada "sorki", y no era raro ver a algunas de ellas buscando el equilibrio entre la mano que agarraba la cesta y la otra que sostenía la criatura. A finales del siglo XIX, el transporte de bacalao del muelle a los almacenes se organizaba en cuadrillas de mujeres. Cuando llegaba un barco de Escocia o Noruega, las cargueras se ponían de fila con sus cestas esperando que el capataz, con "zurriago en mano", dijera quién trabajaba aquel día y quién no. Las preferencias del encargado y la actitud obediente de las cargueras determinaban la decisión del encargado y la suerte de este trabajo diario. Un gesto de indisciplina ante el capataz podía acabar con la cesta de la carguera en el agua y su dueña privada de su más elemental herramienta de trabajo.

Se trataba de un trabajo duro y peligroso. Los accidentes eran muy frecuentes, sobre todo por el paso desde el navío a tierra que se realizaba a través de una estrecha tabla, con el consiguiente riesgo de caídas que podían llegar a tener fatales consecuencias.

Los textos provenientes de épocas pasadas han forjado una imagen de las "cargueras" como trabajadoras infatigables, de resistencia casi sobrehumana, título alcanzado a fuerza de sudores y de zurriagazos, y que era un gran recurso para las pobrecitas mujeres que no poseían más bienes muebles que una cesta. Mujeres capaces de coronar una extenuante jornada de trabajo con cantos y bailes vigorosos y enérgicos y sin dar señales de cansancio.



Pero el más duro de todos los trabajos ligado al transporte de mercancías fue el de las sirgueras. Cuando debido a las dimensiones de un barco que atracaba en el puerto o por problemas de tipo técnico, se hacía imposible acercar el buque hasta el punto de descarga, era necesario arrastrar la carga en gabarras hasta los muelles más cercanos a los almacenes. Este remolque era arrastrado por las sirgueras, mujeres que desde la orilla de la ría y contra corriente, con una gruesa cuerda o sirga ceñida a los riñones, arrastraban penosamente las gabarras hasta las zonas de descarga. Este trabajo no estaba exento de riesgos y de vez en cuando los periódicos informaban de accidentes protagonizados por estas trabajadoras. El 14 de marzo de 1879, el Noticiero Bilbaino dio la noticia de un incidente de este tipo:

"En la pleamar de la tarde del lunes último, varias mujeres sirgaban un gabarrón frente al Barrio de la Botica de Deusto, y a una de ellas se le rompió el tirante en ocasión en que más inclinada iba, y por encima del petril cayó de cabeza al agua. Gracias a la habilidad, la serenidad y el buen deseo del gabarrero, éste logró salvarla con la cuerda, subirla a bordo y atracar con ella al muelle...."

Y sigue el articulista refiriéndose a estas mujeres:

...bañada su frente de sudor, jadeante su boca, deformados sus miembros por la violencia del esfuerzo e inclinado su cuerpo de modo que da en tierra (si es que no al agua, como sucedió el lunes) cuando la maroma que sostiene se rompe o se afloja repentinamente."

"...la higiene, el decoro social, el sentimiento de la dignidad humana exige que se prohíba terminantemente emplear a las mujeres en el brutal trabajo de sirga en el que solo deben emplearse las caballerías o los bueyes". Otra muestra el siguiente retrato que de ellas se hacía: pelo enmarañado y sucia la cara y las manos y hasta las pantorrillas, mal cubiertas por los jirones del pingo con pretensiones de falda que llevan pendiente de la cintura. Muchas carecen de domicilio. Comen donde y lo que pueden. . Dormir... allá en un tugurio de los barrios altos. ¿Ropas? Se acuestan vestidas.

Pero no todo era carga de mercancías lo que arrastraban, estaban también incluidas las comunicaciones Bilbao-Portugalete, en las lanchas denominadas "carrozas" (embarcaciones entre góndola y trainera), llamadas así por una vistosa camareta engalanada con una toldilla o camarchón que llevaba a la popa, con capacidad para 8 o 10 personas y que por la condiciones del canal por donde se movía, era conducida a sirga, de la cual tiraba la sufrida tripulación desde la orilla.

Eran tiempos en los que determinados sectores de la sociedad venían defendiendo la necesidad de una legislación especial para las mujeres trabajadoras. Esta legislación afirmaban debía de proteger al sexo débil y prohibir que las mujeres estuvieran para labores incompatibles "con las condiciones naturales y primitivas de la mujer". A pesar que la legislación puso límites al trabajo femenino, la necesidad de trabajar no desapareció de las familias humildes, lo que sucedió es que ese trabajo se realizó en condiciones cada vez más difíciles. Enfrentadas a la patronal, la opinión pública y sus compañeros de trabajo, las cargueras se vieron reducidas a la posición de eventuales, viéndose obligadas de nuevo a desempeñar las labores más duras y peor pagadas.

Este ha sido a grandes rasgos el perfil de cargueras y sirgueras, ejemplo de una realidad que por muy denunciada que fuera, reflejaba las contradicciones internas de una sociedad que se movía entre las ocupaciones tradicionales y los avances de los nuevos tiempos.

Fuente: Temas Vizcainos. BBK. , Euskonews&Media
Autores:Nerea Aresti, Imanol Barberia, Olga Macías





Situación

Está localizado en la confluencia entre el río Gobela y el arroyo del Larrañazubi. Se trata de un antiguo embalse, cuyo vaso se ha ido colmatando con el paso de los años, hasta llegar al estado actual. Antiguamente, esta área se conocía como la vega de Fadura, la vega del Gobela o la vega de Larrañazubi, o, simplemente "la vega". Lo que se conoce ahora como humedal de Bolue, tiene unas 10 Ha, de superficie.

El valle de Bolue se considera al formado por el arroyo Larrañazubi y su afluente el arroyo Bolue. Estos nacen de los montes de Unbe y forman un valle medianamente encajonado hasta desembocar en el río Gobela. Es la zona más natural del municipio y colinda con Berango, Leioa y Erandio.

En la zona alta del valle, aparecen plantaciones de pinos, alternada con retazos de lo que debió de ser el robledal y el bosque mixto.

Este paisaje continúa así, en la zona de las laderas de ambos lados del valle. El arroyo, por su parte, es estrecho y de escaso caudal. Una o dos hileras de alisos y la flora característica de la aliseda, acompaña por algunos tramos al arroyo, donde además, destaca la campiña, de gran interés en algunas zonas, que llega a formarse del tipo de "prados juncales semiencharcados".



Existen, aún, interesantísimos bosquetes o retazos de aliseda eútrofa cantábrica, de extraordinario valor para la fauna.

De esta manera, se puede concretar que el valle de Bolue, aunque bastante alterado, mantiene aún interesantes manchas de bosque autóctono y campiña atlántica, de extraordinario valor para la fauna. Estas asociaciones vegetales, debieran de ser mantenidas intactas a toda costa. La protección de este valle es fundamental para el mantenimiento, también, del, ya valorado, y localizado aguas abajo, "Humedal de Bolue".

Si algo hace peculiar al humedal de Bolue es las grandes masas de carrizal inundado que lo conforman. Se trata de una zona húmeda de agua dulce, única en estas características, para el litoral costero. Su principal problemática viene de la reducción espacial o superficial a que ha sido sometida la vega en general, que antes llegaba hasta Berango y que fue edificada paulatinamente. Recientemente (hace 20-30 años), se han rellenado cerca de 10 hectáreas para habilitar los nuevos campos de fútbol de Fadura.

El seguimiento faunístico del humedal de Bolue, en Getxo, se elaboró por primera vez como documento en el año 2.002 y reflejaba una recopilación de datos sobre el uso del humedal por parte de la avifauna, principalmente, durante la historia de este espacio natural y más exhaustivamente sobre este uso durante los años 2.001 y 2.002. Este informe reflejaba la fenología, como la abundancia y el uso espacial del humedal de las aves.

Mamíferos autóctonos como el tejón, el zorro, la comadreja o la ardilla, galápagos, anfibios, reptiles y más de un centenar de especies de aves como la garza, el ánsar y el aguilucho, entre otros, pertenecen a la comunidad faunística del humedal del Bolue.



EL SEGUIMIENTO FAUNISTICO

Durante los años posteriores, se ha continuado con esta labor, con el fin de corroborar esta información y de incrementarla, en lo que sea posible, tanto desde el punto de vista de la fenología, del número y variedad de especies, como de sus reacciones ante las variaciones del medio. Este último aspecto es muy importante pues permite utilizar estos datos como indicadores de si son correctas las labores de recuperación, rejuvenecimiento, y gestión para incrementar la diversidad de ambientes en el propio medio natural del humedal.

INVENTARIO DE ESPECIES

En el año 2.002 se comenzó con el inventario de especies del humedal y valle de Bolue. Este inventario refleja el estatus del uso que hacen del espacio, bien sea en el propio humedal o en el resto del valle. También nos da idea de la problemática de ciertas especies

- 1- *Mamíferos* : Competencia y predación sobre otras especies.
- 2- *Peces* : presencia de algunos peces muy voraces, como la perca americana.
- 3- *Anátidas*: Competencia y predación de anátidas procedentes de avicultura.
- 4- *Galápagos*: Población desmesurada de galápagos exóticos, procedentes de suelta en el Humedal.

PROYECTO "S.O.S. GALÁPAGOS"

Se trata de un proyecto pionero a nivel estatal, que ha servido para dar a conocer el problema de los galápagos invasores. Se puso en marcha en 2002 y desde entonces se han extraído del medio natural cerca de 200 ejemplares. Además, se han identificado mediante diferentes formas cerca de 70 individuos de galápagos leproso y 17 de galápagos europeo. Respecto a esta última especie, es el primer y único lugar donde se ha constatado su reproducción, de todo el cantábrico oriental. Se mantiene un proyecto de seguimiento de estos ejemplares y sus poblaciones, además de extracción de ejemplares exóticos.



MANEJO DE LA VEGETACION

El manejo de la vegetación es fundamental en este espacio natural, ya que la vegetación acuática actúa como una especie colonizadora que va cubriendo las láminas de agua. A ello hay que añadir la potente colmatación que se produce en el humedal, debido al arrastre de sedimentos desde la cuenca alta de los arroyos Bolue y Larrañazubi, que acaban depositándose en el humedal.

Para procurar frenar el avance de la colmatación y avanzar o mantener al humedal en estados de sucesión natural iniciales, aumentando así la diversidad y la heterogeneidad del hábitat, son varias las técnicas de trabajo que se han empleado en el humedal, algunas de las cuales se conservan como labor de mantenimiento:

-) *Excavación con Maquinaria Pesada (Regeneración)*: cada 8-10 años.
-) *Cortas manuales por debajo del nivel de agua (desboces)*: mantenimiento anual.

La finalidad por lo tanto de estas labores es:

- Frenar y disminuir la colmatación, procurando el rejuvenecimiento del humedal.
- Incrementar la heterogeneidad del hábitat.
- Aumentar la capacidad de inundación del humedal, durante los caudales de avenida.

Fuente: Página web Ayuntamiento Getxo.





Burgos



Burgos



Santillana del Mar



Santillana del Mar



Celebración



8 de Marzo





Al finalizar la visita nos dirigimos hacia la zona de **LAGOS DE SANABRIA**,

Visitamos el Monasterio Cisterciense de San Martín de Castañeda. Continuamos viaje y llegamos a Zamora.

Al día siguiente, por la mañana nos dirigimos hacia Portugal, concretamente, **MIRANDA DO DOURO**. Tras un paseo muy agradable por sus calles, visitando algunos de sus monumentos, y un leve descanso en alguna de sus terrazas. Tras la comida nos dirigimos hacia los **ARRIBES DEL DUERO**.

Este cruceo nos llevó hasta el Valle del Águila, un recorrido impresionante, informándonos sobre el Cañón que estábamos contemplando. Al regreso nos hicieron una exhibición de aves rapaces y nos obsesquiaron con degustación de vinos de Oporto. Regreso a Zamora.

El jueves, por la mañana, iniciamos la visita de la ciudad de **ZAMORA**, admirando el casco antiguo -la zona monumental, la muralla medieval, el portillo de la traición, la Catedral (con su museo de tapices), Puerta del Obispo, Mirador del Troncos, la Iglesia de San Ildefonso, Iglesia de la Magdalena, la Plaza de Viriato y la Plaza Mayor.

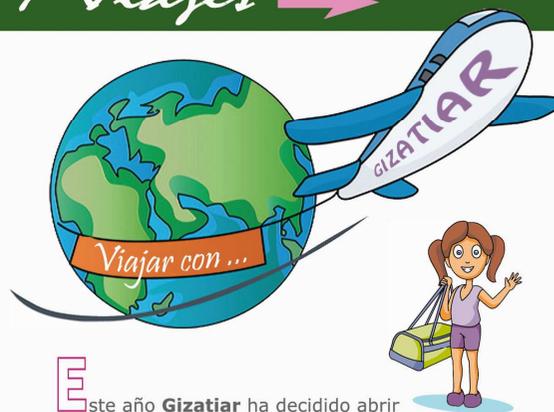
Por la tarde, nos fuimos a **TORO** dónde realizamos una visita guiada, en la, que pudimos admirar el casco antiguo - zona monumental y las principales iglesias románicas, así como el Espolón, La Colegiata, judería, Arco del Póstigo, Arco del Reloj, terminando en la Plaza Mayor.



Regresamos al hotel para la cena de disfraces e intercambiar nuestros regalos del amigo invisible. El viernes, visitamos **MEDINA DE RIOSECO**, la ciudad de los Almirantes. Declarado conjunto histórico, uno de los más ricos legados patrimoniales de Castilla y León. Destaca su casco histórico, con la magnífica Rúa y sus soportales.

Continuamos ruta hasta **QUINTANILLA DE ONESIMO**, dónde visitamos la famosa BODEGA DE ARZUAGA, con degustación de 2 vinos y una tabla de ibéricos. Después nos dirigimos a **PEÑAFIEL**, muy conocida por su famoso castillo. También visitamos el Coso, una plaza de pueblo donde se llevan a cabo las corridas de toros.

Una gran semana de convivencia, cultura y ocio, que nos ha dejado muy buen sabor de boca.



Este año **Gizatiar** ha decidido abrir fronteras y ha visitado **SALZBURGO, EL TIROL y BAVIERA**. Salimos por la mañana del aeropuerto de Loiu rumbo a Munich dónde nos recogía nuestra guía de habla hispana, Fabiola.

Ya todas en el autocar nos dirigimos al hotel. Nos quedamos impresionadas durante el recorrido de la belleza del paisaje y cuando llegamos, de la buena acogida que nos dieron con una cena y un ambiente extraordinarios.

A la mañana siguiente, tras desayunar, nos llevaron a visitar el lago de **CHIEMSEE**, para pasar en barco, a la isla de los Hombres donde se encuentra el palacio construido por Luis II de Baviera, al estilo del de Versalles. Magníficos sus jardines y el interior del mismo.

A continuación nos dirigimos hacia **SALZBURGO**, la ciudad de Mozart, donde visitamos los jardines de Mirabell, la Catedral, la casa natal de Mozart, el cementerio de San Pedro, y toda la ciudad, ya que después de comer en un restaurante típico, tuvimos tiempo libre para pasear por la Getreidegasse. A media tarde, vuelta a nuestro hotel a disfrutar de la cena.

El miércoles por la mañana cruzamos el macizo de Dachstein, y llegamos a **HALLSTATT**. Hicimos un pequeño recorrido alrededor del lago, disfrutamos del paisaje y de sus pequeños cafés y tabernas y tras un almuerzo al aire libre en un restaurante local, efectuamos un paseo en barco por el lago, que nos pareció que estábamos en los fiordos por los altos riscos que atravesamos.

Nuevamente a disfrutar de la cena en el hotel, ya que nos obsesquiaron con una barbacoa en el jardín. Algunas de nosotras hicimos un poco de hambre, acudiendo antes al spa...

El jueves por la mañana salimos hacia **KRIMML**, para ver sus magníficas cascadas, situadas en un frondoso bosque, donde disfrutamos haciendo fotos buenisimas y un pequeño "trekking" para ver las cascadas que estaban más arriba... Al mediodía tuvimos almuerzo en un restaurante típico.

Por la tarde, visitamos **KITZBÜHEL**, ciudad famosa por ser lugar de encuentro de la jet set en invierno. Aquí sí que nos cayó un buen chaparrón. Durante toda la semana habíamos gozado de buen tiempo pero, aquí aparecieron de repente unas nubes negras que descargaron litros de agua.

El viernes por la mañana salimos hacia una de las carreteras alpinas más famosas, construida en 1935, y que nos llevó al macizo del **GROSSGLOCKNER**, a 2369 metros de altura, frente al glaciar Pasterze, cuya cima de montaña tiene 3797 metros. Una maravilla de tiempo, de visión, de alegría. Pudimos andar por los alrededores y ver las marmotas correteando.

Pasado el mediodía fuimos a **ZELL AM SEE** donde almorzamos. Tuvimos la tarde libre para pasear junto al lago y sentarnos a tomar unas "birras" en sus magníficas terrazas.

Y vuelta al hotel. Esta sí que fue una gran sorpresa... En el hotel nos invitaron a bajar a la bodega, donde cenamos acompañadas de un señor que tocaba canciones típicas del Tirol. La cena muy bien pero, la revolución que armamos, bailando, cantando, y dedicándole a este señor cantos de nuestra tierra, a los que él correspondía con sus propios cantos..... Bueno, fue indescriptible. ¡Qué buen ambiente, qué alegría, y qué despedida tan buena!

A la mañana siguiente, nos dirigimos al **KONIGSEE**, ascendiendo en ascensor hasta la cima del Nido del Aguila, donde se encuentra la famosa Casa de Té, refugio de Hitler y sus colaboradores, aunque el führer no la visitó muy a menudo. Por la tarde nos fuimos a visitar las Minas de Sal en Berchtesgaden.

Y siempre llega el final. El domingo teníamos que ir a Munich para coger el avión hacia Bilbao. Primero visitamos la metrópoli bávara, **MUNICH**, atravesando la Marienplatz, con la columna de invocación a la Virgen, el nuevo Ayuntamiento, con su carillón, en el que pudimos ver a las figuras bailando, la Kalstör, y el almuerzo en una típica cervecería. Fin de viaje.

Un viaje para recordar y que esperamos que mereció la pena.



Salimos el lunes 11 de Mayo, con destino a ...

PALENCIA, la gran desconocida.

Con nuestra guía, Chiara, recorrimos la calle Mayor con sus edificios modernistas y barrocos, el casco antiguo con sus conventos, y las iglesias, a destacar, la Catedral, donde admiramos el primitivo templo visigodo y el actual templo gótico. También pudimos admirar edificios como el Palacio de la Diputación Provincial, el Casino o la Casa Córdón.

Después de atravesar los tres puentes que cruzan el río Carrión, nos dirigimos a **VALLADOLID**, donde comimos.

Por la tarde, fuimos a conocer la Plaza Mayor, la primera plaza rectangular de España, las iglesias, como la de San Pablo, reformada en los siglos XV y XVII, obra de Simón de Colonia; la iglesia de San María de la Antigua, uno de los símbolos de Valladolid, la Catedral, del siglo XVI, diseñada por Juan Herrera, conocida como "La Inconclusa", por estar inacabada.

El martes nos dirigimos a **BENAVENTE**, donde realizamos una visita al patrimonio artístico aportado por las diferentes culturas que por esta ciudad han pasado. El edificio más representativo es el Parador de Turismo Fernando II, con un hermoso artesanado mudéjar en su planta principal.

Visitamos la iglesia de Santa María de Azogue, en la que destacan las puertas, unas esculturas policromadas y sus variados pilares.



Asimismo visitamos San Juan del Mercado, del que hay que resaltar su portada meridional y el hospital de la Piedad, antiguo albergue.

... no hay libro tan malo que no tenga algo bueno.



ERASE DOS VECES - Editorial Cuatro Tuercas



Ver en : erasedosveces@cuatrotuercas.com

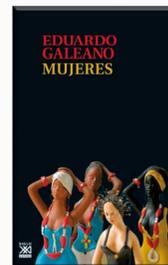
Érase dos veces, un proyecto de **Belén Gaudes** y **Pablo Macías** a los textos y **Nacho de Marcos** a las ilustraciones. Es un proyecto editorial que reescribe tres cuentos clásicos como La Cenicienta, Blancanieves y Caperucita, y crea un nuevo imaginario de referencia lejos de mandatos de género y roles sexistas. Una Cenicienta que se independiza y rechaza zapatos de tacón y príncipes, una Blancanieves que comparte piso con 7 jóvenes y termina trabajando en la mina, y sabe que un beso no la va a salvar de ningún hechizo. Una Caperucita que se dedica a buscar flores moradas por el bosque y se ríe de la broma que le gastan su abuela y el lobo....

Tres libros que deconstruyen las feminidades y masculinidades patriarcales para ofrecernos una relectura inteligente que crea nuevos referentes de jóvenes decididas, independientes, inteligentes, que rechazan el ideal de amor romántico patriarcal. Y que además repiensa la masculinidad ofreciendo masculinidades igualitarias que aprenden de estas nuevas heroínas de cuento.

Estos y otros libros los encontraréis en la Biblioteca Pública de Getxo. Sólo necesitáis estar en posesión del carnet específico que se formaliza en el mostrador de cualquiera de las sucursales de la Biblioteca. Con ellos, y de manera gratuita, podréis hacer uso de los fondos de todas las bibliotecas de la Red Vasca. Además, *via Internet* (www.liburutegiak.euskadi.net), tendréis la posibilidad de consultar desde casa - o desde la propia sucursal que elijáis - el Catálogo de todas las obras de la Red y solicitar préstamos, renovaciones, reservas, ... Más información en la sucursal sita en el *Polldeportivo Gobelá*: Adultos (Tfno. 94.464.48.10) e Infantil-Juvenil-Mediatca (94.464.04.68

MUJERES

EDUARDO GALEANO - Editorial Siglo XXI de España

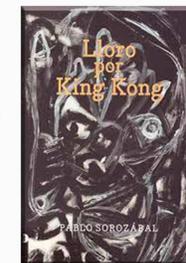


«No hay tradición cultural que no justifique el monopolio masculino de las armas y de la palabra, ni hay tradición popular que no perpetúe el desprestigio de la mujer o que no la denuncie como peligro.» Galeano ha hecho de la mujer un eje vertebrador de su creación, para defender, en ella y en su reivindicación, la dignidad, siempre precaria, del ser humano. Galeano cuenta la intensidad de personajes femeninos atravesados por el peso de una causa, como Juana de Arco, Rosa Luxemburgo o Rigoberta Menchú; por su propia hermosura o talento, como Marilyn Monroe o Rita Hayworth, Frida Kahlo o Marie Curie, Camille Claudel o Josephine Baker. Pero también cuenta las hazañas colectivas de mujeres anónimas: las que lucharon en la Comuna de París, las guerreras de la revolución mexicana, las que en un prostíbulo de la Patagonia argentina se negaron a atender a los soldados que habían reprimido a los obreros.

LORO POR KING KONG

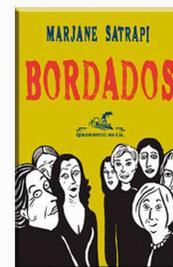
PABLO SOROZABAL - Editorial Cambalache

Madrid, mediados del siglo XX. Durante el velatorio del cadáver de don Julio Reyes, un acomodado paterfamilias de la España campante tras la Guerra Civil, sus allegados rememoran episodios en torno a la vida del fallecido y a las suyas propias durante los años de la contienda y reconstruyen un retrato sucio y cruel de la sociedad humpensante que pretenden representar. Lo que aflora es una crónica de falsedades, humillaciones e hipocresías, narrada a borbotones por un coro de voces -entre el testimonio directo y el flujo de conciencia- y que tiene su contrapeso en el personaje de Sole, la criada de la casa, símbolo de todas las derrotadas y derrotados de la historia y auténtica protagonista de la novela.



BORDADOS

MARJANE SATRAPI - Editorial S.A. Norma Editorial



¿Qué esconden las mujeres bajo el velo? Una tarde cualquiera, mientras los hombres hacen la siesta, las mujeres se reúnen en el salón y hacen un té. Mientras beben, airean su corazón. Poco a poco, cada una de ellas explica una experiencia vital que les ha marcado para siempre: matrimonios concertados, infidelidades que les han cambiado el futuro y lo más importante de todo, tener que mantener la virginidad hasta el matrimonio, una cosa que, en los tiempos modernos, a veces no es siempre posible. Bordados es un duro retrato sobre la situación de la mujer en Oriente Medio y sobre la mejor manera de sobrevivir.

MEDIO SOL AMARILLO

CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE - Editorial Literatura Random House

Medio sol amarillo recrea un período de la historia contemporánea de África: la lucha de Biafra por conseguir una república independiente de Nigeria, y la consecuente guerra civil que segó la vida de miles de personas. Con gran empatía y la naturalidad de una narradora comprometida, Chimamanda Ngozi Adichie recrea la vida de tres personajes atrapados en las turbulencias de la década: el joven Ugwu, empleado de la casa de un profesor universitario de ideas revolucionarias; Olanna, la hermosa mujer del profesor, que por amor ha abandonado su privilegiada vida en Lagos para residir en una polvorienta ciudad, y Richard, un joven y tímido inglés que está enamorado de la hermana de Olanna, una mujer misteriosa que renuncia a comprometerse con nadie. A medida que las tropas nigerianas avanzan, los protagonistas de esta historia deben defender sus creencias y reafirmar sus lealtades. Medio sol amarillo es una novela épica y magistral,



Niki de Saint Phalle

1930 / 2002



Niki de Saint Phalle nació y pasó gran parte de su vida en Francia, aunque creció en Estados Unidos. Es considerada una de las precursoras del arte pop, al que dotó de un nuevo punto de vista.

LA PRIMERA ARTISTA FEMINISTA

Niki de Saint Phalle es considerada asimismo la primera gran artista feminista del siglo XX. A través de una nueva representación del cuerpo femenino, el erotismo y las grandes figuras míticas, cuestionó los cánones establecidos y reivindicó el poder de la mujer y su papel en la sociedad. Hija, esposa, madre, guerrera, hechicera y diosa son etiquetas de sus célebres Nanás, retratos imaginativos de la propia artista y de otras mujeres coetáneas que reinterpretó a lo largo de toda su trayectoria. Las series de Novias, Alumbramientos y Diosas y, tras las Nanás, las Madres devoradoras, conforman una verdadera mitología femenina, que se completa a través de los textos y declaraciones de la artista y el contenido de sus películas.

VIOLENCIA Y COMPROMISO

El feminismo es uno de los elementos de su lucha contra los convencionalismos y las actitudes rígidas, aunque no el único. Niki de Saint Phalle fue una artista comprometida cuyas obras destilan una fuerte crítica social y política, expresada en numerosas ocasiones a través de la violencia y el caos. A pesar de ser más conocida por la faceta más alegre y colorista de su trabajo representada principalmente a través de las Nanás, todas y cada una de las obras de Niki de Saint Phalle pueden interpretarse desde diferentes puntos de vista y niveles de profundidad, y muestran una clara carga subversiva.



Louise Josephine Bourgeois

1911 / 2010



Nació en París el 25 de diciembre del 1911. Fue la madre del arte de identidad feminista en Estados Unidos. La influencia de Bourgeois en los artistas jóvenes ha sido enorme. En 1977 es investida Doctora Honoris Causa por la Universidad de Yale y recibe muchos reconocimientos públicos. En 1992 diseña el pabellón de Estados Unidos en la Bienal de Venecia. Su lenguaje escultórico, simbólico y psicológico gira en torno a temas como la sexualidad, el feminismo y la represión.

Según los críticos, una de las creaciones más sobresalientes de Louise Bourgeois son las imágenes de la maternidad plasmadas en una gigante araña de metal. En realidad, las arañas fueron desde sus comienzos en los años cuarenta, un símbolo de su arte, que giró en la interacción de la obra con el observador y el espacio en que se sitúa.

Bourgeois siempre dijo que su principal fuente de inspiración provenía de sus años de infancia en Francia, en especial, del trauma que le causó descubrir la relación infiel de su padre con su maestra de inglés, algo que su madre discapacitada se negaba a reconocer.

Una de sus obras, que representa una escena de canibalismo, se llamó "La destrucción del padre" (1974), ella hace referencia en una ocasión que se imaginaba a sus hermanos devorando a su padre, era tal el rechazo que le produjo.....o tal vez no., los motivos inconscientes pueden ser complejos y no lo que aparentan.

"Necesito que mi ansiedad se ejerza sobre formas que puedo cambiar, destruir y reconstruir" "El inconsciente es mi amigo".

Siempre generosa y amable con los artistas más jóvenes. En su casa organizaba encuentros y allí han acudido creadores emergentes y los artistas más reconocidos, en busca de consejo, o simplemente con el deseo de conocer en persona a la artista. En el 2001 el Museo Guggenheim de Bilbao compra la araña de bronce, acero inoxidable y mármol llamada Mamá (1999) y la instala en el exterior de su edificio de paneles de titanio diseñado por Frank Gehry. Louise Joséphine Bourgeois muere el 31 de mayo 2010.





MAMÁ - Louise Josephine Bourgeois

GIZATIAK



Gobelaurre parkea, z.g.
48930 Getxo
Telefonoa eta fax: 94 463 50 12
gizatiar@hotmail.com
gizatiar.blogspot.com

Parque de Gobelaurre s/n
48930 Getxo
Tfno. y fax: 94 463 50 12
gizatiar@hotmail.com
gizatiar.blogspot.com

Bazkideentzako arreta

Astelehenetan 18:00 - 19:00
Asteartetan 11:00 - 12:00 y de 18:00 - 19:00
Asteazkenetan 18:00 - 19:00

Atencion a las socias

Lunes de 18:00 a 19:00
Martes de 11:00 a 12:00 y de 18:00 a 19:00
Miércoles de 18:00 a 19:00

Zerbitzuak

Boluntarioen Eskola / Tailerrak eta ikastaroak / Topaketak (hitzaldiak, mintzaldiak, forumak ...) / Kultura irteerak / Aholkularitza psikologikoa eta juridikoa.

Servicios

Escuela de voluntariado / Talleres y cursos / Encuentros (conferencias, charlas, fórum ...) / Salidas-culturales / Asesoría psicológica y jurídica.



**EMAKUMEENGANAKO
ARRETA ZERBITZUA**
Bortizkeriako librea den bizitzagatik!
Tratu txarren aurrean, zero tolerantziaren
688 88 13 67
gizatiarapoyomujeres@hotmail.com



**SERVICIO DE
ATENCIÓN A MUJERES**
¡Por una vida libre de violencia!
Ante el maltrato, tolerancia cero.
688 88 13 67
gizatiarapoyomujeres@hotmail.com