



nº 22. Zenb.

Maiatza
2018
Mayo

GIZATIA

*Erromo-Areetako Emakumeen
Elkarte Sozio-kulturala*

*Asociación Sociocultural de
Mujeres de Romo-Las Arenas*



Sumario - Aurkibidea

Página.

- 3** **Editoriala /Editorial.**
- 4** **Comisiones y juntas.**
- 6** **Oficios tradicionales realizados por mujeres en la zona de la Ria de Bilbao.** Oficios tradicionales, algunos de ellos hoy en día se siguen realizando y otros ya están en desuso.
- 8** **Reconversión de antiguos espacios culturales de Getxo.** Evolución de los edificios culturales de nuestro municipio.
- 10** **Eventos.**
- 12** **Mujeres en el deporte.**
- 13** **Las sufragistas salen de la sombra 100 años después.** Tratadas en su época de histéricas o salvajes, y caricaturizadas y encarceladas, las sufragistas, cuya lucha permitió a las mujeres británicas lograr el derecho a votar hace 100 años, están siendo finalmente rehabilitadas.
- 14** **Chistine de Pizan.** Literata de la Edad Media y precursora del feminismo occidental.
- 15** **Publicaciones.** El Proxeneta, El cuento de la criada, Todo esto te daré.
- 16** **Viajes.** Polonia y Cáceres.
- 18** **Noticias.** Las mujeres dirigen por primera vez el Foro Económico Mundial de Davos. Muere Gabriela Morreale de Escobar, descubridora de la prueba del talón en recién nacidos. Mujeres soldados en Siria. Micro créditos, una esperanza para las mujeres indias. Forges ha fallecido - Adios Antonio. Movilización de los pensionistas. 8 de marzo Día Internacional de la Mujer
- 22** **El Coro de Gizatiar.**
- 23** **Carta a Satur de sus alumnas de Arte de GIZATIAR.**
- 24** **Contraportada.**



Argitaratzailea / Edita: Gizatiar

Erredakzio / Redacción, Diseinua / Diseño: Manuela Caballero, Marta Barrie, Olga Bolivar, Elena Vicente, Carmen Gastañaga.

Maketazioa / Maquetación: Andrés Cabarcos.

Euskera: Servicio de Traducción del Ayto. de Getxo

Argazkigintzak / Fotografias: Archivo de Gizatiar, El Transbordador de Vizcaya, S.L. y otras fuentes.

Inprimatzailea / Imprime: Cianoplan.

Editorial/Editoriala: Carmen Gaztañaga.

Agradecimiento a: Mara Temiño, Andrés Cabarcos.

EDITORIALA-Editorial

AZKEN EDITORIALETIK 365 EGUN IGARO DIRA, BAINA EMAKUMEAK AHALDUNTZEAREN ALDEKO ALDARRIKAPENAK AURRERA EGIN DU ETA GERO ETA INDARTSUAGO DAGO. GIZATIAREN ZENBAKI HONETAN, EMAKUMEAK JENDARTEAN IZAN DUEN ETARAINDUEN LEKUAZ ARITUKO GARA.

HISTORIAN ZEHAR EMAKUME ASKO IZAN DIRA ARRAKASTATSU, ZEIN BERE KARRERA PROFESIONALEAN, BAINA ASKORI EZ ZAIE MERITURIK AITORTU, EMAKUMEAK DIRELAKO. GARAIAK ALDATU DIRA, ORDEA, ETA GAUR EGUN EMAKUME HORIETAKO HAINBAT IZENDATU DITZAKEGU, ZEIN BERE EREMUAN BIKAINAK DIRENAK, DUELA GUTXIRA ARTE ALOR HORIETAN GIZONAK BAKARRIK NABARMENTZEN ZIREN ARREN.

HURRENGO ORRIALDETAN, JOAN DEN MENDEAZ GEROZTIK EMAKUME ASKOK, AUSARDIA HANDEZ, BIDEA NOLA URRATU DIGUTEN IKASIKO DUGU. ORAINDIK BIDE LUZEA DUGU EGITEKO, BAINA AURRERA EGITEN ETA GURE ESKUBIDEEN ALDE BORROKAN JARRAITU BEHARRA DAUKAGU.

BETI ARTE.

Ya han pasado 365 días tras la última editorial, pero la labor reivindicativa hacia el empoderamiento de la mujer no ha hecho más que continuar y fortalecerse. En este ejemplar de Gizatiar abordamos el papel que ha ocupado y ocupa la mujer en la sociedad.

En la Historia han sido muchas las mujeres que han obtenidos éxitos notables en sus carreras profesionales, aunque por su condición de mujer no han sido reconocidas. Los tiempos han cambiado y hoy en día podemos enumerar una infinidad de ellas sobresalientes en diferentes ámbitos, en los que hasta hace no mucho, solo los hombres destacaban.

En las siguientes páginas seremos testigos de la valentía con la que muchas mujeres, desde el siglo pasado, nos han ido abriendo camino. Aunque nos quede un largo recorrido debemos seguir adelante y luchar por nuestros derechos.

Hasta siempre.



BATZORDEAK ETA JUNTA - COMISIONES Y JUNTA

*¡¡ Voluntarias sin vosotras
no seria posible !!*

AURRERA



JUNTA 2018

Sentadas (Izq a drch): Olga Bolivar, Carmen Gaztañaga, Margarita Tarazaga

De pie (Izq a drch): Karmele Urquijo, M^a Carmen Etxebarria, M^a Carmen Gómez, Maite Martín, Manuela Caballero, Luisa Herrero, Irene García



COMISIÓN INSTITUCIONES

Sentadas (Izq a drch): Begoña Fernández , Maite Martín, Marta Barrie.

De pie (Izq a drch): Yolanda Ateca, Elena Vicente.
Ausente: Marisa Pedrero



COMISIÓN AYUDA SOLIDARIA

Sentadas (Izq a drch): M^a Jesús Graña. Conchi Bayona, Mercedes Torres y Flor Gil.

De pie (Izq a drch): Julia Pascual, María Castaño, Rosa Sanchez, Mila Jimenez, Maite Sanchez, Mercedes de Villa, M^a Carmen Gómez.



ATENCIÓN A LA SOCIA

Sentadas (Izq a drch): Margarita Ferrer, Irene García, Ana Mari Landa.

De pie (Izq a drch):

1ª Fila: Aurora Cortés, Carmen Nieto, Mentxu Sanz, Sonia Muñoz, Elena Salazar.

2ª Fila: Charo López, Marisa Gil, Tere Saracho, Mari Carmen González.



COMISIÓN DE CULTURA

De izquierda a derecha:

Luisa Herrero, Begoña Zapatero, Aurora Díaz, Mayte Duñabeitia, Soledad Abad, Mercedes Lejarza, Irene Gonzalez, Maribel Aguirre y Alicia Sola.



COMISIÓN DE SALUD

Sentadas (Izq a drch):

Dorita Espinel, Carmen Reguilón, Esther Isart y Maria Antonia Inchauspe.

De pie (Izq a drch):

Begoña Gandia, Maitena Vega, Neli Fernández, Marian Fernández, Leonor Herrera, Marisol Silvano, Lolita Vega, Karmele Urkijo (vocal) y Nati Morales.



DELEGADAS

1ª Fila de izda. a drcha.

Mª Feli Lopez - Inmaculada Diez - Puri Gomez - Ofelia Santos - Mª Jose Quintana.

2ª Fila de izda. a drcha.

Ana Escobal - Isabel Perez - Azuzena Loren - Mª Jesus Arbeiza - Sol Arteagabeitia - Carolina Ramirez - Mª Fe Garcia

3ª Fila de izda. a drcha.

Marivi Markina - Felisa Minguez - Begoña Gomez - Begoña Alcala

4ª Fila de izda. a drcha.

Goizalde Perez - Montse Moro - Clara Saornil - Begoña Mardones - Mª Sol Mezo - Mª Aurora Calvo

Da un salto de socia a voluntaria.

¡¡ ANIMATE !!

Oficios tradicionales realizados por mujeres en la zona de la Ría de Bilbao.

Los oficios que vamos a reseñar entrarían dentro de la categoría de oficios tradicionales, algunos de ellos hoy en día se siguen realizando y otros ya están en desuso, nos hablan del reflejo de otra sociedad y organización.

VENDEJERAS. Mujeres que llegaban a Bilbao desde las huertas con todos sus productos. Este término se popularizó para la harina, hasta las que hacían la masa y lo horneaban y su posterior venta. Con el tiempo este trabajo quedó relegado a una faena doméstica más se trató de que las mujeres hiciesen este proceso, pero en sus casas.

LAS ALDEANAS. Llegan a Bilbao, por el alto de Be-goña o Basurto, con las mercancías cargadas en cestos, fardos, en burro o carreta, también andando. Mas adelante usaron el tren que comunicaba con Bilbao. El trayecto que tenían que hacer era peligroso ya que estaba sometido a robos y asaltos, una vez llegaban a Bilbao, acudían con su mercancía a los mercados. Parece ser que estas mujeres montaban su mercadillo en la plaza Unamuno, prefiriendo la zona al mercado de la Ribera.

LAS LECHERAS. Venían con grandes cántaros de leche y durante el día procedían a su distribución o venta por las casas.

LAVANDERAS. Desarrollaban su labor en las riberas del río, en puntos fijos de los muelles, como en el muelle de Uruzarrutia. La ropa se lavaba a mano usando una tabla ondulada y un jabón. Una vez lavada y secada la colada, se procedía a su entrega. A partir del siglo XX su situación cambió gracias a la construcción de lavaderos.



REGATERAS O REGATONAS. El mercado de la Ribera fue un puesto de regateras o revendedoras del mercado, nombre que solo aparece en femenino en las Ordenanzas. Vendían frutas, verduras, aves, pescado. En una descripción del mercado se dice lo siguiente *“Háyanse ordinariamente en la Plaza cada día cien mozas trasquiladas (sin cabello y descubiertas) vendiendo toda clase de mantenimientos”*.

AGUADORAS. Llamadas también “calderapeko”, pueden ser mujeres contratadas para guisar y subir el agua a las casas, o bien la mujer que iba vendiendo agua por la calle con una gran cántara, vendiendo los vasos que le solicitaran.

SARDINERAS. En 1477, la primera Ordenanza municipal, trata sobre las sardinas. Se regulaba su llegada a Bilbao, su precio y venta. Las sardineras y pescaderas eran las encargadas de todo ello, como dice la popular



canción “Desde Santurce a Bilbao...”, pero también desde Portugalete, Castro, Laredo, Bermeo o Plentzia, traían el género hasta el mercado y allí lo vendían.

NODRIZAS. También llamadas amas de cría o añas, se encargaban de amamantar a bebés, tanto expósitos, como hijos de mujeres trabajadoras, solteras, prostitutas, y por ello cobraban del erario municipal, según ordenanza de 1509 se ordena “pagar al ama de cría... un real de plata cada domingo”. Con el paso de los años en los organismos municipales de Beneficencia se admite que las nodrizas hagan su trabajo en sus respectivas casas, pero cada cierto tiempo se presentaban en la Beneficencia, donde se pesaba y veía el estado de salud de la criatura cobrando al mes 25 pesetas. A finales del siglo XIX era habitual ver en el Casco Viejo agencias de nodrizas importantes, como la “Agencia Andresa”. Entre las clases altas siempre fue costumbre tener nodrizas para el cuidado de sus hijos.



AÑAS. Las añas trabajaban para la gente adinerada. Las hubo de dos tipos: añas frescas, que daban leche a la par de cuidar de los niños y las añas secas, que sólo se dedicaban al cuidado de las criaturas. El tener un año indicaba que la familia era de un elevado estatus y así lo demostraban con las ropas que ellas llevaban a modo de uniforme, llenas de lazos, rasos, puntillas y cintas vistosas, o los carros en los que paseaban a los niños.

AMORTAJADORAS. Trabajan en el Santo Hospital Civil de Atxuri. Solían ser dos y su cometido era preparar al difunto amortajándolo y preparando su traslado al cementerio. Las últimas amortajadoras se datan en 1880.

COMADRONAS, COMADRES, PARTERAS, MATRONAS. Desde la antigüedad las mujeres han realizado el oficio de comadronas ayudando a otras mujeres en los partos, era un oficio que se transmitía de forma oral. Su actividad fue muy importante hasta la creación de las Casas de Maternidad y Expósitos. Aunque en el fondo el oficio es el mismo se las identifica por todos estos diferentes nombres.

PLAÑIDERAS. Mujeres contratadas para llorar en los duelos a los difuntos.

CARGUERAS O ESTIBADORAS. Hacen labores de carga, descarga y distribución de las cargas que llegaban en los barcos que atracaban en la ría. Sostenían y llevaban sobre la cabeza fardos tan pesados que eran necesarios dos hombres para ponérselos encima. Descargaban

mineral, bacalao, carbón o cualquier otra mercancía a cambio de un mísero jornal, y aun estando en estado de convalecencia o en avanzado estado de embarazo.



Dentro de una jerarquía gremial, en torno a 1860, las cargueras estaban divididas en tres categorías, aquellas que tan sólo se encargaban de llevar el dinero de

las transacciones comerciales, de las que se dedicaban al transporte del bacalao algunas conseguían el cargo de capataz que no era exclusivamente masculino. Hubo famosas capatazas que contaban con una reconocida autoridad y respeto en los muelles, tanto por los consignatarios, como por los trabajadores. Algunos nombres nos han llegado hasta nuestros días: Trini la Sañuda, María la Caporalá, Pepa Sapur, Sietedelantales, Marilumo, la Señorita Caramelo, la Gallarda y Ojo de Perdiz.

VENAQUERAS. Las que se encargaban de la carga de mineral y arena.

SIRGUERAS. Cuadrillas de mujeres, de dos a cuatro, que arrastraban en hilera las gabarras mediante unas maromas que llevaban ceñidas al cuerpo con un tirante. Todo este esfuerzo era necesario porque todos los barcos no podían



ascender por el cauce de la ría y por ello se pasaba la mercancía a gabarras, que si podían subir el curso de la ría. Ambos trabajos eran de una gran crudeza y dureza. Se denunció en varias ocasiones que lo realizasen mujeres. En ambos casos lo realizaban las mujeres pertenecientes a las clases más bajas de la sociedad.

REDERAS. Eran las encargadas de reparar las redes de los barcos de pesca, oficio tradicional desarrollado principalmente en puertos de mar, pero también posible en las rías con tanto movimiento.

LA MINA. El trabajo de estas mujeres se efectuaba en el lavadero y consistía en separar las impurezas del mineral. Carmelo Urdangarín y José M^a Izaga describen exactamente cuál era el sistema de trabajo de estos lavaderos:

“Esta instalación consistía en un gran plato circular de hierro... situándose las mujeres de pie a su alrededor... Hacia 1920-30 trabajaban en cada lavadero hasta catorce... Las trabajadoras eran en su mayoría jóvenes solteras... Durante el trabajo no se les permitía hablar, ni cantar, pues se consideraba que podían distraerse, y realizaban una jornada de ocho horas. Hasta principios del siglo XX, cuando no había material a lavar o faltaba energía eléctrica, las mujeres del lavadero tenían que ir a los puertos, donde en cestos llenos de mineral que colocaban sobre sus cabezas, lo acarreaban a los cargaderos, desde donde, en lanchas, llegaba a embarcaciones mayores”.

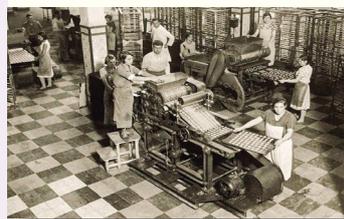
Sin embargo, la actividad más generalizada de las mu-

jes dentro del ámbito minero era la del hospedaje ya que encontrar vivienda y servicios era casi imposible en estos municipios. El carácter específico del trabajo de la mina obligaba al ama de casa a adecuarse a horarios impuestos como el de las tres comidas, ya que como los hombres no se acercaban a casa a comer, eran ellas las que se lo llevaban al trabajo. El trabajo doméstico diario de estas mujeres de mineros podía multiplicarse, debido a que era frecuente que tuvieran en sus domicilios uno o más huéspedes. Los huéspedes pagaban a la familia por el alojamiento, manutención y lavado de la ropa. Esto suponía unos ingresos extras para la economía familiar, a costa de aumentar la jornada del ama de casa.

CIGARRERAS. La fábrica de Tabacos de Bilbao abrió en 1878 en un antiguo cuartel del barrio de Santutxu. Según la Memoria de la compañía, en 1894 trabajaban en la factoría de Bilbao un total de 556 operarias, aunque su número descendió hasta 300 en 1910. La organización de los talleres era la siguiente: los almacenes, el taller de desvenado, el de picaduras, cigarros y cigarrillos. El trabajo de desvenado de las hojas de tabaco era el que requería menor habilidad y responsabilidad, quedando la labor de hacer los puros a las cigarrereras con mayor experiencia. A pesar de las malas condiciones laborales, este trabajo era muy codiciado. En primer lugar, por sus salarios más elevados que el de cualquier otra jornalera. Y en segundo lugar, porque no era infrecuente que las mujeres casadas pudieran continuar trabajando en la fábrica.

TRABAJOS EN LA INDUSTRIA. Aunque la industrialización vizcaína basada en la industria siderúrgica, metalúrgica, naval... por sus características intrínsecas solo permitió un acceso limitado a las mujeres al mundo del trabajo industrial, las mujeres han trabajado en empresas como Altos Hornos en el taller de estampado de hojalata. Las mujeres han participado incluso en la industria naval como en el taller de barnizado de la empresa La Naval.

GALLETERAS. Si tuviéramos que destacar de este anonimato un oficio, sería sin duda el de las galleteras, tanto por la popularidad que alcanzaron como por lo numeroso que llegó a ser este colectivo. Estas mujeres fueron las llamadas cooperantes de la proyección que alcanzó la empresa “Galletas Artiach” entre las de su género y de la fuerte personalidad que tuvo y tiene este barrio de Zorrozaurre.



Fuentes:

- Ría, puentes y mujeres. Ayuntamiento de Bilbao.
- Profesiones, Oficios y Tareas de las mujeres en Bizkaia. BFA Diputación Foral de Bizkaia.

Reconversión de antiguos espacios culturales de Getxo.

La evolución de los edificios culturales de nuestro municipio se ve patente en las fotografías que acompañan este escrito. Dicha evolución para unos será positiva y para otros, negativa.

El positivismo se basa en la amplitud y magnitud de los nuevos espacios culturales, pero en contrapartida estará lo negativo, el hacer desaparecer edificios que nos han acompañado en nuestra historia reciente de infancia y juventud, la cual añoramos porque es parte de nuestra vida y con la desaparición de la arquitectura que fue parte y testigo de nuestro deambular diario, parece como si nos quisieran anular el pasado.

El Gran Cinema de Algorta.



Gran Cinema Algorta



Getxo Antzokia

El Gran Cinema de Algorta fue una iniciativa cultural pionera, que impulsaron los algorteños Florentino Elorriaga, Eugenio Egia y Carmelo Araluze y que supuso una auténtica revolución en el municipio. Era en 1.923 cuando Antonio de Araluze, en representación de Elorriaga y Cia, presentó la documentación y planos de lo que sería el cinematógrafo, el cual contaba con 666 asientos, 164 de general con bancos corridos, 54 de delantera anfiteatro y 448 de patio de butacas. Se inauguró el 15 de septiembre de 1.928 con la proyección de la película “ Beau Geste 2 (protagonizada por Ronald Colman)

Este local a lo largo de su historia ha servido para múltiples funciones. Aparte de proyecciones de películas, también actuaron compañías de zarzuelas, grupos corales, varietés y hubo veladas de boxeo en la que para instalar el ring se retiraban las primeras filas de asientos.

La explanada exterior se aprovechaba en verano también para celebrar verbenas con orquestina.

A lo largo de los años se celebraron Kantaldis, exhibiciones de Dantza y un sinfín de actos que lo convirtieron en el Cine de Algorta. También tuvo usos políticos, el 10 de abril de 1.931 celebraba un mitin el PNV en la explanada del cine, encontrándose entre sus oradores José Antonio Aguirre, Wenceslao de Amezaga y José M.^a Izaurreta.

Como Getxo Antzokia se inaugura en junio de 1.992. Finalmente cerraría sus puertas el 1 de noviembre de 2.008 y fueron las roqueras de “Ken Zazpi” a quienes le correspondió despedir aquel cine, desapareciendo con él, la imagen de un cine de barrio que dio cabida a los sueños de muchas generaciones de Algorteños, para dar paso a un nuevo y controvertido edificio.

Escuelas públicas de Romo.



Entre 1.927 - 1.930 se construyeron las Escuelas públicas de Romo. Cuando se construyeron se las definía como “Escuela Nacional Graduada de la Vega de Santa Eugenia” en el barrio de Las Arenas.

El 10 de diciembre de 1.927, la Junta Local de Enseñanza decía que, dado el crecimiento experimentado en el barrio de Las Arenas las Escuelas de la Plaza de Las Arenas únicas que atendían la enseñanza pública, si no se abordaba la construcción de unas nuevas en la zona de Romo, se verían colapsadas, no teniendo capacidad de albergar a aquel incremento de población escolar.



Acordaron solicitar al Estado la construcción de una Escuela Nacional de dos grados, que comprendiera separadamente a niñas y niños en la llamada Vega de Santa Eugenia para lo cual el Ayuntamiento aportaba un solar de 50.000 pies cuadrados valorados en 100.000 pts. en concepto de compromiso de hacerse cargo del mantenimiento de dicha escuela y abonar el importe de compensación por renta-habitación de los maestros que regentarán la misma.



En octubre del 2016 se procede al derribo de las antiguas Escuelas Públicas de Romo y a continuación se inicia la construcción de la nueva Kultur Etxea con un diseño vanguardista y una imagen que quiere recordarnos los acantilados de La Galea combinando zona acristalada con paneles férricos semi-oxidados para dar una apariencia rocosa.

Todo este proceso, con sus no calculados plazos prolongados por causas diversas, prevé su finalización y apertura en el primer trimestre del 2.018, inaugurando así una nueva etapa cultural en el municipio de Getxo, concretamente en su barrio de Romo.

Escuelas públicas de Areta - Las Arenas.



Las Escuelas situadas, en la denominada “Plaza de las Escuelas”, que algún advenedizo luego llamo “Plaza de los Enanos”, se construyeron entre los años 1899 – 1903.

Tenían el acceso por la calle de Las Mercedes. Para acceder a ellas había que subir por una escalera, ancha casi en forma de caracol, con una barandilla con el pasamanos de madera y los montantes metálicos, todos los pisos incluidas las escaleras eran de madera.

En la primera planta estaban las aulas para las niñas, entonces había división por sexos, también en esta planta existió un aula de parvulario para niños. En la segunda planta estaba a la derecha según se subía por las escaleras, el váter, y a continuación el aula de los “pequeños”, casi en el centro del aula había una vieja estufa para calentar el local.



En aquella época eran muy habitual los castigos físicos, golpes con la regla en las manos, creíamos, ilusamente, que untándolas con ajo los golpes dolían menos, también te ponían de rodillas con los brazos en cruz y en ambas manos te colocaban libros, con lo que al de poco tiempo el dolor en los brazos era enorme, tirones de orejas, de pelo y algunas otras habilidades de aquella filosofía de que “la letra con sangre entra”.

Estas Escuelas hoy son la “Escuela de Idiomas”, aun que este edificio es más moderno que aquellas, tenían las mismas alturas que las actuales. La Escuela Oficial de Idiomas de Getxo comenzó a impartir clases en octubre de 1.989.



EVENTOS



Fiesta inicio curso



Fiesta inicio curso.



Día de la mujer.



Violencia filio parental.



Feria de Abril.



Formación Gizatiar - S. Joseren.



Solares - Casa Marques de Valdecilla.



Excursión Monasterio de Iranzu.



Visita Guggenheim.



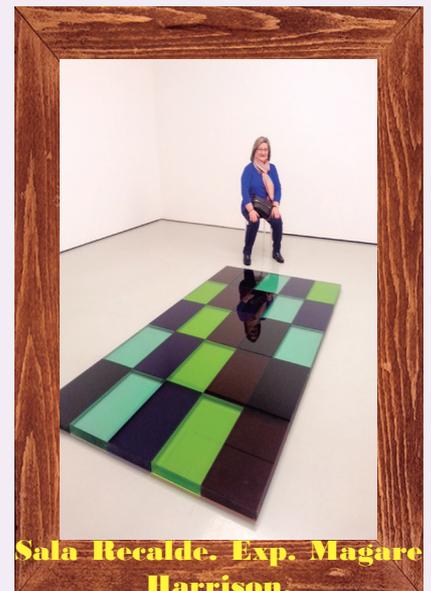
Fiesta fin de curso.



Rastrillo.



Rastrillo.



Sala Recalde. Exp. Magare Harrison.

LAS MUJERES EN EL DEPORTE.

La evolución tan sorprendente del deporte femenino en nuestro país en los últimos años nos hace creer que antes no existía.



Las mujeres deportistas llegaron a tener sorprendente relevancia a comienzos del siglo XX. En esos años en que las conquistas femeninas tuvieron tanta importancia, el deporte se convirtió en otro modo de conquista social del espacio público.

Entre finales del siglo XIX y la Guerra Civil, las mujeres practicaron entre otros deportes atletismo, baloncesto, balonmano, hockey, natación, esquí, etc. Durante los años 20 y 30 los clubes y selecciones deportivos tenían ya secciones femeninas.

Por supuesto que, en estos primeros años, el deporte femenino lo mismo que el masculino, era elitista y solo se practicaba entre las clases más acomodadas incluso aristocráticas. Las clases populares se veían discriminadas por sus jornadas laborales, la falta de instalaciones, la carencia de recursos y la discriminación social. En el caso de las mujeres se enfrentaban además al rechazo social en algunas disciplinas que implicaban contacto físico, exhibición pública o “vestimentas indecorosas”. No obstante, poco a poco fueron proliferando clubes instalaciones más populares que permitieron la divulgación del deporte entre hombres y mujeres de una clase media burguesa.

Deportistas como Lili Álvarez, tenista y esquiadora y primera mujer española en acudir a unos Juegos olímpicos en 1924, Encarnación Hernández baloncestista, Carmen López jugadora de frontenis, Carmen Soriano nadadora y jugadora de waterpolo, etc., llegaron a ser muy populares en aquellos años.

Todo esto se vio truncado por la Guerra Civil, encargándose a partir de entonces la Sección Femenina de la Educación Física en las escuelas con todo lo que esto implicaba.

No fue hasta los años 60 cuando vuelven a ir mujeres españolas a los JJOO de Roma. Desde entonces la representación femenina no ha faltado en ninguna edición y fue a partir de Seúl en 1988 cuando se produce un aumento notable de esta participación.

Pero es en Barcelona 92 cuando se produce un punto de inflexión, llegan las primeras medallas y se pone en marcha el programa ADO (Ayuda al Deporte Olímpico) suponiendo ambas cosas un despegue en el deporte femenino tanto en representantes como en resultados que no ha cesado hasta ahora.

Aunque el acceso masivo al deporte femenino hoy en día es un hecho, aún persisten desigualdades, económicas, de apoyo técnico, de refuerzo social, de profesionalidad y sobre todo en su repercusión en los medios de comunicación donde los hombres acaparan la casi totalidad de las noticias y donde el deporte femenino tiene una débil presencia y no recibe el tratamiento y relevancia que se merece a pesar de sus logros. Los estereotipos sexistas que se aplican a las mujeres tanto en las imágenes que se eligen o en los calificativos que se emplean impiden a veces una lectura positiva.

Los cambios no son suficientes, las políticas de organismos e instituciones tampoco. Es necesario que cambie la idea de la sociedad en la que se identifica a los hombres con el deporte. No existe cultura femenina del deporte. Las niñas no tienen ejemplos a los que imitar y la participación femenina en el deporte sigue siendo baja. En 2016 apenas el 21% de las licencias federativas son femeninas y solo el 6,8% de los presidentes de Federación son mujeres.

Queda mucho por hacer.



Las sufragistas salen de la sombra 100 años después.

Tratadas en su época de histéricas o salvajes, y caricaturizadas y encarceladas, las sufragistas, cuya lucha permitió a las mujeres británicas lograr el derecho a votar hace 100 años, están siendo finalmente rehabilitadas.

Tratadas en su época de “histéricas” o “salvajes”, y caricaturizadas y encarceladas, las sufragistas, cuya lucha permitió a las mujeres británicas lograr el derecho a votar hace 100 años, están siendo finalmente rehabilitadas.



Se exhibirán los retratos tamaño natural de estas militantes, anónimas en muchos casos, en Trafalgar Square, en el centro de Londres, escenario habitual de sus manifestaciones a principios del siglo XX.

En primavera, se inaugurará ante el palacio de Westminster la estatua de Millicent Fawcett, heroína de la causa feminista. Compartirá espacio junto a otras grandes figuras de la

historia del país como Winston Churchill o Gandhi.

A diferencia de las sufragistas, que abogaban por la acción directa, rompiendo ventanas o incendiando edificios, Millicent Fawcett rechazaba la violencia.



Helen Pankhurst, la tataranieta de Emmeline Pankhurst, la más famosa de las sufragistas, apoya el tributo a Fawcett. “La razón por la que apoyo la estatua es que han sido olvidadas, cayeron en el olvido de la historia, y creo que deben ser parte” de ella, explicó en un encuentro con los medios organizado por la Asociación de la Prensa Extranjera (FPA) en Londres.

Miles de mujeres de todas las edades y orígenes sociales hicieron campaña con determinación para obtener el derecho al voto. Casi 1,300 fueron encarceladas y algunas alimentadas por la fuerza después de que iniciaran huelgas de hambre.

“Por si sola, Emmeline nunca habría logrado lo que logró”, dijo Helen Pankhurst, también activista y autora de un libro sobre la historia y el legado del movimiento feminista.

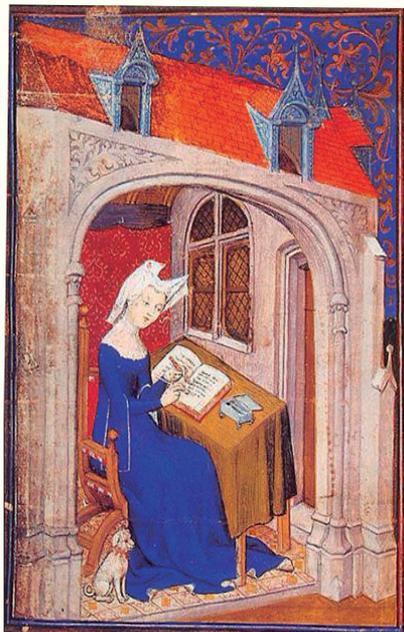
Entre las activistas olvidadas que hoy serán reivindicadas están Alice Hawkins, obrera de una fábrica de calzado y líder del movimiento feminista en Leicester (centro de Inglaterra).

Su estatua fue inaugurada en el mismo lugar donde esta madre de seis niños arengaba a la multitud.

Un merecido reconocimiento, consideró su tataranieta, Kate Barrt: “las sufragistas no eran feministas de clase alta y con mucho tiempo libre, sino personalidades inconformistas e intrépidas (...), de todos los orígenes económicos y sociales”, dijo a Sky News.

Según Helen Pankhurst, “hay muchos paralelismos” entre las sufragistas de ayer y las feministas de hoy: “continúan cuestionando las normas”, “siguen diciendo ‘basta’”.

Chistine de Pizan



Chistine de Pizan nació en Venecia en 1364 pero pronto se trasladó a Francia a la Corte de Carlos V ya que su padre, Tomás de Pizan, físico, astrologo y alquimista, aceptó la invitación del Rey para desarrollar su trabajo en la Corte francesa.

Chistine fue educada de forma autodidacta y aprendió a hablar francés, italiano y latín. En la Corte también descubrió a los clásicos y el humanismo del Renacimiento temprano. Estuvo a su disposición el archivo real de Carlos V, del que más tarde escribiría su biografía por encargo de su hermano Felipe II de Borgoña.

Con quince años, Chistine se casó con Etienne du Castel, manteniendo una muy buena relación entre ellos, hasta que su marido falleció diez años más tarde de forma repentina. Por esas fechas también moriría su padre. Poco antes había fallecido también el Rey Carlos V.

Con veinticinco años, Pizan quedó viuda y responsable de sus tres hijos, su madre y una sobrina. Como su modesta fortuna no bastaba para sacar adelante a todos, se dedicó a escribir, convirtiéndose así en la primera mujer escritora profesional de la historia.

Sus poemas, canciones y baladas fueron bien acogidas por la nobleza de entonces y pronto pudo mantener a su familia.

Sus trabajos literarios estaban extraídos de sus experiencias personales, con pinceladas autobiográficas, algo extraño en aquella época. Sus primeros poemas y baladas versaban sobre amores perdidos dejando ver su tristeza a causa de su viudedad.

A Pizan se la considera por algunos autores como precursora del feminismo occidental y se situó en el inicio de la llamada “querrela de las mujeres”, un debate literario surgido en torno a la situación de las mujeres y su defensa frente a la subordinación que marcaba la época.

Escribió varias obras en prosa, entre las que se incluye “La Epistola al Dios de amores “ defendiendo a las mujeres frente a las calumnias de Jean de Meun en el “Roman de la Rosa”.

En 1405 escribe “La visión de Chistine” y después “La ciudad de las Damas”, considerada precursora del feminismo y su obras más famosa.

En 1418 se trasladó a vivir al Monasterio de Poissy donde falleció en 1430.

Su obra es extensa ya que escribió hasta los sesenta y cinco años, pero de sus muchas obras la más destacada es, como ya se ha mencionado, “La Ciudad de las Damas”.

La Ciudad de las Damas:

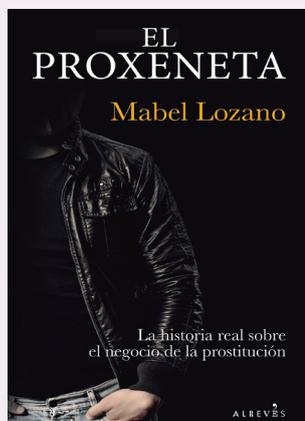
Está considerada como una gran obra en defensa de las mujeres. Este libro es una respuesta al popular escrito de Jean de Meun “Romance de la Rose”.

En la Ciudad de las Damas, Pizan cita a ilustres mujeres de la Historia y las nombra una a una, utilizando su ejemplo como contra argumentación frente a las tesis defendidas por de Meun.

Chistine siempre escribió en defensa de las mujeres, utilizando dialéctica jurídica aprendida de sus años de matrimonio con Etienne du Castel que fue secretario del Rey, aunque el lenguaje coloquial también estuvo presente en sus escritos.



PUBLICACIONES



EL PROXENETA

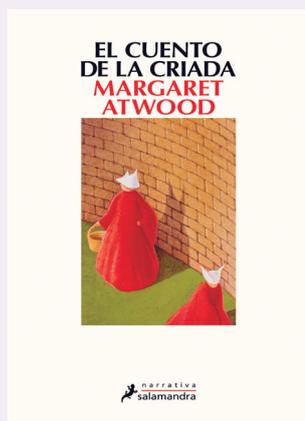
Mabel Lozano (Villaluenga, Toledo 1967)

Editorial: Alreves.

Mabel Lozano. Modelo, actriz de cine y televisión. En 2007 decide estudiar cine y comienza una carrera como documentalista por los derechos humanos sobre todo de las mujeres explotadas.

“El proxeneta” es su primera novela. Después de tratar el tema de la prostitución desde el punto de vista de las mujeres explotadas, esta vez nos presenta la visión del esclavista. A través del protagonista Miguel “El músico”, proxeneta confeso, con una vida dedicada a la explotación, nos muestra la maquinaria perfecta que sostiene un delito “consentido” por la sociedad.

Hace hincapié en como la prostitución ha pasado de ser una explotación de mujeres necesitadas por parte de sus “chulos y macarras”, a convertirse en una verdadera trata de mujeres las que se da caza en países pobres para alimentar una verdadera industria del crimen organizado.

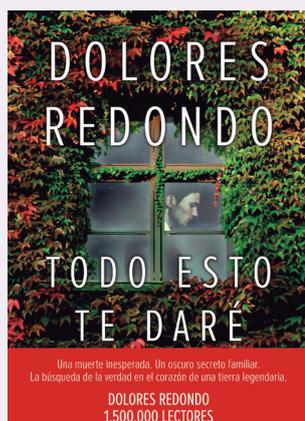


EL CUENTO DE LA CRIADA

Margaret Atwood (Ottawa, Canadá 1939), Premio Príncipe de Asturias en 2008.

Editorial: Salamandra 2017)

Escritora variada y lucida, comprometida con la posición social e individual de la mujer. "El cuento de la criada" (1985) se centra en una espeluznante "distopia" (visión catastrófica y desesperanzada del futuro) en la que se narra a través de una voz femenina en primera persona, un futuro donde tras unas guerras con armas nucleares USA se transforma en una teocracia basada en el puritanismo, con una sociedad estructurada de manera patriarcal y arcaica y donde se ha relegado a la mujer a unos pocos papeles: esposa, madre y ama de casa, sometiéndola a una oligarquía de hombres que deciden el papel que ha de interpretar cada mujer. Atwood lleva al extremo situaciones que ya están sucediendo. Los peligros de mezclar religión y política, el empeño del poder absoluto en someter a las mujeres, etc. Este relato desgarrador, aderezado con el sutil sarcasmo que constituye la identidad de la autora, hacen de esta novela una lectura necesaria y premonitoria.



TODO ESTO TE DARÉ.

Dolores Redondo (San Sebastián 1969) Premio Planeta 2016.

Editorial: Planeta.

Autora de la Trilogía del Baztán, el fenómeno literario en castellano más importante de los últimos años. Su última novela "Todo esto te daré", premio Planeta 2016, presenta una historia de misterio protagonizada por un afamado escritor y una saga familiar. Ambientada en Galicia, concretamente en la Ribera Sacra, la autora continua en su línea de incorporar el paisaje como un protagonista más en sus novelas, así como la fuerza telúrica que emana de la tierra y que influye en las personas lo mismo que la mitología, subyacente en los misterios de los crímenes narrados.



VIAJES

Nuestro viaje a Polonia.

En el intervalo de tiempo comprendido entre el 29 de mayo y el 5 de junio del 2017,



Cracovia.

es como si nos hubieran trasladado a la Europa de la primera mitad del siglo XX.

Esta afirmación se basa en el recorrido realizado por socias de nuestra asociación durante esas fechas.

Nada menos que conocer la bella **Cracovia** con su plaza Mayor, su Catedral, el castillo de Wawel etc.etc. por no hablar del emblemático barrio judío tristemente célebre por el film "La lista de Schindler" protagonizada por Liam Neesontodo de película.

Otro punto fue las minas de Sal de **Wieliczka** de nefasto recuerdo pues, a parte de su interés salinífero, fue un centro de explotación del pueblo judío durante la Segunda Guerra Mundial y se usó como almacén de guerra.

Wroclaw fue otra preciosa ciudad visitada en la cual teníamos la sensación de pasear por una Venecia sin gondoleros. Mas adelante pasamos a

conocer **Poznan** ciudad universitaria donde los haya. Es una de las más antiguas de Polonia.

Seguimos viajando...**Torun**, lugar de nacimiento del famoso astrónomo Nicolás Copérnico, **Gdansk**, la mayor ciudad portuaria e industrial y donde nació el Movimiento Solidaridad de Lech Walesa. Contrasta el ambiente industrial con un gigantesco castillo medieval de **Malbork**. Al final llegamos a **Varsovia**.

Se dice que hace mucho tiempo, en una cabaña a orillas del Vístula vivía un pescador llamado Wars con su esposa Sawa. Una vez acogieron bajo su techo al duque Siemomyst que se había perdido. Por la mañana, el duque, agradecido por salvar su vida decidió que aquellas tierras deberían permanecer para siempre en posesión de Wars y Sawa (Varsovia). Así dice la leyenda que nació Varsovia, preciosa ciudad entre Oriente y Occidente.....

Para finalizar terminaremos con alguna característica y modo de vida de la población polaca.... una de las cosas que observamos en la tierra de Monseñor Wojtyla (más tarde el Papa Juan Pablo II) es la belleza de sus mujeres frente al menos agraciado rostro de sus varones. Y a modo de anecdotario, al traspasar su frontera y adentrarnos en este maravilloso país, es como si retrocediéramos en el tiempo y apareciéramos en la década de los cincuenta y sesenta de nuestro entorno con sus iglesias llenas de gente joven. No cabe duda de que, a pesar de su pasado cercano socialista, sigue siendo un país católico.

Y al final.... todas a nuestro botxo, que uno por mucho que viaje no encuentra otro igual.



Pozna



Varsovia monumento al holocausto.

Viaje a Cáceres

El día 8 de mayo de 2017, un grupo de 51 socias, acompañadas en todo momento por una guía, nos dirigimos hacia Extremadura.

Tras la obligada parada en ruta para comer, llegamos a Plasencia, donde nos acompañó una guía local en un recorrido en autobús por lo más interesante de la ciudad, como las Catedrales vieja y nueva y el Parador Nacional, antiguo convento del S. XV que cuenta con un bonito claustro. Concluidas las visitas, nos desplazamos a Cáceres, donde finalizamos el primer día del viaje con un merecido descanso en el hotel Extremadura.

Al día siguiente fuimos a Mérida, capital administrativa de la Comunidad de Extremadura, donde visitamos, acompañadas de guía local, el templo romano de Diana, el Anfiteatro y el Museo Arqueológico, obra de Rafael Moneo. Por la tarde disfrutamos con la visita al casco antiguo de Cáceres donde pudimos contemplar las murallas, plazas, palacios, la concatedral, el arco de la estrella, etc., con lo que concluyó el segundo día del viaje.

El tercer día, nos dirigimos a la bonita ciudad de Zafra, donde pudimos conocer algunas de las actividades típicas de la zona y visitar las dos plazas porticadas, grande y chica. En esta última se encuentra la vara de medir que sirve de patrón. Es de destacar también el Parador Nacional de los

Duques de Feria. Luego nos trasladamos a Jerez de los Caballeros, ya en la Provincia de Badajoz, desde donde pusimos ruta hacia ELVAS, en Portugal, tras el obligado refrigerio. Al llegar a ELVAS-



Guadalupe.

lo primero que nos impactó fue su impresionante acueducto. Visitamos la catedral gótica y tras un paseo por la ciudad y las compras de dulces típicos, volvimos al hotel Extremadura.

El último día en tierras extremeñas, tras visitar el precioso monasterio de Guadalupe por la mañana, después de comer nos dirigimos hacia Trujillo, donde visitamos la parte alta de la ciudad y los restos de la ocupación musulmana, como la muralla y el castillo y la guía local nos explicó la historia de los descubridores Pizarro y Almagro. Para finalizar el día, ya en el hotel, despedíamos la estancia en Extremadura con una divertida fiesta de disfraces, amenizada con música y el reparto de los regalos del "amigo invisible" para todas.

Ya de vuelta, hicimos parada en la ciudad de Salamanca, donde nos esperaba una guía local en la Plaza Mayor que nos explicó su historia y nos acompañó en un recorrido por la Casa de las Conchas, las Catedrales nueva y vieja, la Universidad, etc. Terminamos la visita con una comida cerca de la Plaza Mayor, regresando seguidamente a Las Arenas, cansadas pero felices.



Merida templo de Diana.



Fiesta disfraces fin viaje.



NOTICIAS

Las mujeres dirigen por primera vez el Foro Económico Mundial de Davos.

El Foro de Davos, la reunión anual de primeras figuras políticas, económicas e intelectuales para tratar los mayores desafíos a los que se enfrenta el planeta, tiene este año nombre de mujer. De mujeres. Y ya era hora. Después de 48 ediciones de este importante evento, que aca-



para titulares en todos los medios de comunicación del mundo, **por primera vez las mujeres dirigen la reunión.** Es la respuesta del Foro a las críticas por las habituales fotos en las que la presencia de alguna mujer es anécdota, y también a un compromiso por romper la brecha entre hombres y mujeres en el terreno socioeconómico.

Siete mujeres están al frente del Foro Económico Mundial de Davos estos días. Es un hito en el casi medio siglo de existencia del evento. Y el **21% de las participantes son mujeres.** Por desgracia, también esta cifra es un hito. El 79% siguen siendo hombres, lo que demuestra que todavía queda mucho trabajo por hacer para alcanzar la igualdad. Estas son las siete mujeres que darán el primer paso poniéndose al frente.

Muere Gabriela Morreale de Castro Escobar, descubridora de la prueba del talón en recién nacidos.

Con el fallecimiento de la profesora Gabriela Morreale de Castro el 4 de diciembre en Madrid, España pierde uno de sus grandes activos científicos. Natural de Milán, donde nació en 1930,

obtuvo la licenciatura en Ciencias Químicas por la Universidad de Granada.



Fue presidenta de la European Thyroid Association y de la Sociedad Española de Endocrinología y vicepresidente de Sociedad Española de Bioquímica.

En su tesis doctoral demostró, mediante determinaciones precisas de yodo en agua y orina, que la incidencia de bocio en las Alpujarras estaba estrechamente ligada a la deficiencia de aquel elemento.

Contribuyó de forma decisiva a la formación de varias generaciones de investigadores a los que transmitió su pasión por el conocimiento

Su trabajo ha tenido un gran impacto en la salud pública: implantó en nuestro país las técnicas de detección precoz de hipotiroidismo congénito mediante la medida de TSH y T4 en la sangre del talón de recién nacidos, un programa que ha evitado miles de casos de cretinismo.

Mujeres soldados en Siria.

No todas las mujeres sirias han huido de la guerra. Siempre hay valientes que si se les da la oportunidad son tan capaces y más que los hombres.



Tras un duro entrenamiento militar, decenas de mujeres sirias se han graduado y ahora están listas para servir en el Ejército.

Con grados de oficiales y suboficiales, las militares sirias, como parte del proceso de formación y entrenamiento militar en las Fuerzas Armadas, se graduaron en una ceremonia celebrada en la Academia Militar Femenina.

Algunas de las nuevas oficiales serán transferidas a las unidades de primera línea de servicio activo en varios frentes de Siria, otras tomarán posiciones en el Ejército como fuerzas auxiliares

Cada vez más mujeres vigilan los puntos de control y mantienen el orden en las ciudades de Siria.

Microcréditos, una esperanza para las mujeres indias.

Los microcréditos son pequeños préstamos realizados a personas demasiado pobres para acudir a un banco tradicional. Posibilitan que muchas personas sin recursos puedan financiar proyectos laborales por su cuenta y así obtener ingresos.

Comienzan en la India en los años 70 como propuesta del catedrático de Economía indio, durante la hambruna que asoló Bangladesh. Yunus descubrió que cada pequeño préstamo podía producir un cambio sustancial en las posibilidades de alguien sin recursos para sobrevivir.

Desde entonces se han distribuido más de tres mil millones de dólares en préstamos a 2.4 millones de personas en todo el mundo. Casi el 95% se otorgan a mujeres pues sufren una forma de pobreza más prolongada y sus ganancias revierten en el desarrollo de toda la familia. Un reciente estudio ha demostrado que los microcréditos realmente cambian la situación de las mujeres siendo casi el 75% de las que los reciben que consiguen salir de la pobreza extrema.

La Fundación Vicente Ferrer que pretende la transformación y desarrollo de una de las zonas más pobres de la India, demuestra que con la utilización de los microcréditos mejora la situación de la mujer y con ella de toda la comunidad.

Lo que juntó el hambre que no lo separe la pobreza. Podría ser este el titular que explique qué son **los shangams**, unas "cooperativas" de mujeres que nacieron -y crecieron- en respuesta a la vulnerabilidad que supone haber nacido en uno de los estados más deprimidos de India, el de Andhra Pradesh, una de las zonas más remotas y rurales del subcontinente, habitada a enfrentarse a serios problemas de sequía, esos cuya primera consecuencia es la falta de alimento y por tanto, de desarrollo intelectual.

Han sido siglos y siglos de verse condenadas al ostracismo, de vejaciones, de malos tratos o, en el mejor de los casos, de saberse un cero a la izquierda una vez cumplida "su función" de procrear. Muchas mujeres empezaron a organizarse y a crear grupos de trabajo, de apoyo y de ayu-

da, de terapia; a estudiar para armarse contra la hostilidad inherente de aquellos territorios donde la civilización, tal como la entendemos en Occidente, nunca tuvo ninguna prisa en llegar.

Hoy se cuentan con alrededor de 4.200 shangams



que tienen más de 56.000 mujeres asociadas, de las que más diez mil disfrutaban del programa de microcréditos de la **Fundación Vicente Ferrer** y otras seis mil participan en centros de entrenamiento y prácticas laborales. Además, y por un

lógico efecto dominó, se han generado otros 1.200 shangams para personas con discapacidad que cuentan con 15.000 asociados y 18 residencias escolares que dan cobertura a 1.200 estudiantes con algún tipo de incapacidad. En total, 978 pueblos cubiertos por el

Fondo de Desarrollo para Mujeres. Las claves: empoderamiento y educación.

Las mujeres constituyen la mayoría de los pobres del mundo e involucrar a las mujeres en la economía no solo la mejora si no que la empuja hacia delante a gran velocidad. Son ellas las que reinvierten en sus familias o negocios convenciéndose de su capacidad y reforzando el papel de la mujer en el mundo.



Forges ha fallecido

Adios Antonio.

El humorista gráfico Antonio Fraguas, más conocido como Forges, murió el pasado 22 de febrero 2018 en Madrid, a los 76 años.



A lo largo de su carrera, el humorista reflejó su visión de la realidad en publicaciones como Hermano Lobo, La Codorniz, El jueves, Pueblo, Informaciones, Diario 16, El Mundo o El País, periódico en el que publicó sus viñetas durante los últimos 23 años.

Para muchos es: "el humorista que mejor ha retratado el último medio siglo de la historia de España" y que "supo plasmar con ternura e ironía la evolución de una sociedad que pasó del desarrollismo franquista de sus primeros dibujos al mundo hipertecnológico de su última etapa".

Forges (Madrid, 1942-2018) siempre se rió con, que no de la especie humana, a través de esos personajes casi siempre calvos, de gran nariz y ojos saltones con los que describió las actitudes y comportamientos que le llenaban de vergüenza, rabia o ternura.



Pero siempre con respeto, humor y originalidad, porque así se lo pidió su padre cuando le confesó su vocación de dibujante: "Que se reconozca un dibujo tuyo a quince metros". Y así lo hizo este "dibujante de chistes en serio" con sus "blasillos", los "marianos" y "conchas", los "funcionarios profundos" o sus "náufragos perdidos".



Movilización de los pensionistas.

“En el 68 fueron los estudiantes. En el 2018 los jubilados”

Las mismas personas que allá por los años sesenta-setenta, consiguieron que el movimiento obrero se convirtiera en un arma poderosa, conquistaron los derechos de reunión, manifestación y huelga, lograron mejorar las condiciones laborales y salariales en definitiva se consolidaron el estado de bienestar; han tenido que volver a levantarse. Sin siglas ni banderas, desde la autoorganización al margen de partidos y sindicatos, los pensionistas están consiguiendo movilizar el país. Ha aparecido un nuevo poder, el poder de los que reciben una pensión, insuficiente para una vida digna.



Las reivindicaciones de los mayores no se quedan solo en exigir unas pensiones dignas y la continuidad del sistema público, van un paso más allá. Condiciones objetivas no faltan. Estas son algunas: la brecha de pensiones entre hombres y mujeres, la corrupción profunda y permanente, la degeneración democrática, los privilegios de los gobernantes, la precariedad y los salarios de miseria, la enorme desigualdad, etc.



Tampoco están solos en sus movimientos ya que la Comisión del 8-M, integrada por movimientos feministas, decidió en un reciente encuentro respaldar las convocatorias de los pensionistas, que buscan además extender esta alianza a la juventud para reclamar empleos dignos que garanticen el sistema.

[facebook](#) **PLATAFORMA PENSIONISTAS GETXO**

8 de marzo Día Internacional de la Mujer

Primera huelga de mujeres en España



El feminismo no se basa en odiar al hombre, es luchar contra la absurda distinción entre generos (Robert Webb)

Un feminista es cualquiera que reconozca la igualdad y plena humanidad en mujeres y hombres (Gloria Steinem)



La igualdad llegará cuando una mujer tonta pueda llegar tan lejos como hoy llega un hombre tonto (Estelle Ramey)

Con motivo del 8 de marzo se convocó una huelga de las mujeres a nivel internacional. Fue una reivindicación por la igualdad de derechos y oportunidades, por evidenciar el papel de la mujer en los denominados trabajos invisibles y también por denunciar y poner fin a todas las formas de violencia machista. Cientos de miles de mujeres inundaron el pasado 8 de marzo las calles de toda España. Bilbao, como otras ciudades, vivió la mayor manifestación feminista de su historia. Miles de mujeres vestidas de negro y con un brazalete morado en el brazo se dejaron ver y sentir por las principales arterias de la capital vizcaína a lo largo de todo el día. Se oyeron gritos, silbatos, tambores... Y se vivieron momentos que quedarán grabados en la retina de todas las personas que formaron parte de un día histórico: la primera huelga general de las mujeres realizada en España.

Estos movimientos se enmarcan en lo que se ha venido en llamar la tercera revolución feminista, cuyo objetivo final es romper de una vez por todas los "techos de cristal". A pesar de los muchos años de reivindicaciones y lucha por partes de las mujeres, en nuestra sociedad existen amplios espacios ciegos, en los que las mujeres tienen que aceptar abusos y arbitrariedades. Han cambiado las formas, pero el fondo se sigue manteniendo, continúan la agresión, la humillación y el castigo a las mujeres. La diferencia, antes era una práctica pública, ahora a puerta cerrada.

La huelga de las mujeres del día 8 de marzo fue un gran trompetazo, un puñetazo en la mesa, un basta ya que llevo las conciencias de todos a la convicción de que no estamos ante un aniversario más con las reivindicaciones habituales, sino que es preciso abordar un nuevo capítulo en la historia de las relaciones hombre-mujer, que la lucha de la mujer por sus derechos no acepta ya el ritmo de paso marcado hasta ahora por la condescendencia de los hombres y que exige, no solo una aceleración de dicho ritmo, sino una relectura del tema (I. Gabilondo).



El Coro de Gizatiar.



El coro de la asociación Gizatiar, inicia su andadura en el año 1.996-1.997 con Aintzane Bedialauneta como directora. Los objetivos de dicha agrupación son profundizar en el conocimiento de la música coral, desarrollo personal, descubrir por medio lúdico del canto aptitudes de autoestima, impulsar la relación entre las socias a través del coro, animar al pueblo y a la asociación participando en diversas celebraciones (Olentzero, Santa Agueda, Navidad, Feria de asociaciones y Día de las Corales Getxotarras). Además, en algunas de sus actuaciones participan también las integrantes del taller de pandero organizado así mismo por la asociación.



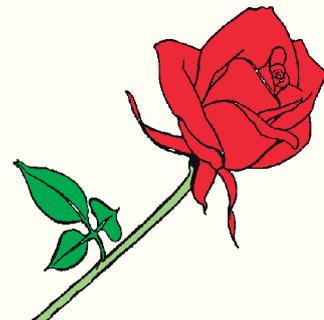
A lo largo de su trayectoria, el coro ha ido cambiando de directora, desde el año 2.006- 2.0009 estuvo Leonor Torre. Desde ese año se hizo cargo de la dirección Jaione Egaña que sigue actualmente con el coro, utilizando su paciencia y cariño para llevar a cabo el acoplamiento de todas las voces, todas nosotras la estamos muy agradecidas y contentas de tener a una profesora tan maravillosa como ella.

En estos años el coro ha ido progresando reforzando su estructura y se reúne en el edificio del polideportivo Gobela, para ensayar una vez a la semana. Durante este periodo hemos ido a cantar a residencias, algún concierto en la Iglesia de Romo y próximamente tenemos proyectado ir a Bermeo.

La agrupación reúne a 20 voces blancas adultas.



Carta a Satur de sus alumnas de Arte de GIZATIAR.



Querida Satur:

Acabamos de volver del homenaje que te ha organizado Bagabiltza y al que hemos asistido en representación de todas tus alumnas de Arte de GIZATIAR.

Decirte que ha sido un acto muy entrañable en el que tú has estado con nosotras en todo momento y donde hemos podido recordar lo valiente que has sido y el ejemplo que nos has dado proyectándonos cada jueves una gran energía positiva.

Queremos que sepas que, en los años que hemos estado contigo, nos has enseñado a amar la asignatura que has impartido y ver, en muchas ocasiones, el mundo femenino desde otra óptica, ahondando en todos sus valores.

Las que tuvimos la suerte de viajar contigo, aprendimos de tu alegría y a ser más tolerantes, porque es lo que tu irradiabas, alegría y un carácter conciliador, dando ejemplo con tu actitud ante la vida.

Querida amiga, te querremos y te llevaremos siempre con nosotras,

Hasta siempre “Maestra” ...

Satur Abon, activista social, fundadora de Bagabiltza y profesora de arte de Gizatiar.

Satur Abon paso su infancia en Berriz y pronto destacó por su entrega a los demás. Fue una activista social que supo compaginar con su vocación artística.

Ejerció de investigadora, profesora y crítica de arte y también fue ilustradora de libros de historia.

En 1989-90 fundó Bagabiltza con unos objetivos muy claros que eran: luchar por el pleno cumplimiento de los derechos humanos, sociales y económicos de las mujeres.

En 1995, Bagabiltza fue nombrada Proyecto Innovador de la UNESCO y en 1996 recibió el Premio Utopía de la Diputación Foral de Bizkaia.

En agosto de 2017, Satur nos dejaba tras toda una vida dedicada a los demás.

iii ZORIONAK !!!



GIZATIAR felicita al Puente Bizkaia en su 125 aniversario.

GIZATIAR



Gobelaurre parkea, z.g.
48930 Getxo
Telefonoa eta fax: 94 463 50 12
gizatiar@hotmail.com
gizatiar.blogspot.com

Parque de Gobelaurre s/n
48930 Getxo
Tfno. y fax: 94 463 50 12
gizatiar@hotmail.com
gizatiar.blogspot.com

Bazkideentzako arreta

Astelehenetan 18:00 - 19:00
Asteartetan 11:00 - 12:00 y de 18:0 - 19:00
Asteazkenetan 18:00 - 19:00

Atencion a las socias

Lunes de 18:00 a 19:00
Martes de 11:00 a 12:00 y de 18:00 a 19:00
Miércoles de 18:00 a 19:00

Zerbitzuak

Boluntarioen Eskola / Tailerrak eta ikastaroak / To-paketak (hitzaldiak, mintzaldiak, forumak ...) / Kultura irteerak / Aholkularitza psikologikoa eta juridikoa.

Servicios

Escuela de voluntariado / Talleres y cursos / Encuentros (conferencias, charlas, fórum ...) / Salidas-culturales / Asesoría psicológica y jurídica.



Bortizkeriako librea den bizitzagatik!
Tratu txarraren aurrean, zero tolerantziaren
688 88 13 67
gizatiarapoyomujeres@hotmail.com



¡Por una vida libre de violencia!
Ante el maltrato, tolerancia cero.
688 88 13 67
gizatiarapoyomujeres@hotmail.com

